



اساطير فرعونية

نقلها الى العربية
كمال الحناوي

الكتاب الماسى
قصص عربية

أساطير فرعوننة

من تاريخنا القديم

نقلها إلى العربية
كمال الدين الحناوى

مقدمة

ظل الناس الى أمد قريب يظلمون الفراعنة والمصريين القدماء فيتهمونهم بعبادة الأصنام والحيوانات وما الى ذلك ، وليس أبعد عن الحقيقة من هذا الاتهام ، فقد كانت للمصريين عقيدة ثابتة وإيمان وطيء ، باله واحد قوى ، يحاسبهم على كل عمل أو قول خلال حياتهم الدنيا ، وهم يتوكلون على ذلك الاله فى كل صغيرة أو كبيرة فى حياتهم أو عملهم .

وقد كشف الحجاب عن بعض معتقداتهم فيما بعد الموت ، من الدراسة العميقة المضنية ، للنصوص المنقوشة على جدر المقابر والمعابد ، وأوراق البردى ، وأهم مصدر لهذه المعلومات ، هو كتاب الموتى ، فهو يصف رحلة الروح بعد الموت ، خلال العالم السفلى ، ويصف الصعاب والعقبات التى تعترضها خلال هذه الرحلة وكيف تتغلب عليها ، وكانت نصوص هذا الكتاب تدفن مع الموتى لترشدهم الى السبيل القويم ، لتخطى تلك العقبات ، والوصول مع اله الشمس « رع » الى العدو الأخرى حيث حقول السلام .

وقد اكتظ كتاب الموتى بأسماء آلهة عديدة ، لاداعى أن نزعج القارئ بذكرها ، وتتحدث النصوص القديمة التى كتبت منذ ستة آلاف سنة ، عن خالق عظيم هو الأصل فى حياة كل شئ ، ولكن قصور العامة عن ادراك فكرة اله واحد ، يخلق كل هذا العالم ، جعل الكهنة يقربون الفكرة من أذهان الناس وذلك باتخاذ اله أو رب لكل شأن من شئون الحياة ، وكل اله من هؤلاء يعمل لحسابه الخاص مستقلا عن الآخرين ، وقد نتج عن ذلك أن أصبح عدد الآلهة المصريين كبيرا ؛ لدرجة لا يمكن لأحد أن يلم بها ؛ حتى المصريين أنفسهم ،

ولكن الكهنة ورجال الدين والمتقنين من المصريين كانوا يعلمون أن هذه الآلهة جميعا ليست الا رموزا تدل على قدرة الخالق العظيم ، وما هي الا مظاهر لقوته ، التي أوجدتهم ومنحتهم الحياة .

وأشهر هذه الآلهة جميعا اله الشمس « رع » الذى يظهر كل صباح على الأفق الشرقى ، بعد أن ينتصر على قوى الظلام ، ويبدأ رحلته اليومية فى قاربه المسمى بقارب ملايين السنين ، وفى خلال رحلته يرعى عباده ، ويرى ما يفعلون من خير أو شر ، ويمنحهم النور والحرارة منبع الحياة والقوة ، وفى المساء يمر خلف الجبل الغربى ، ثم يغوص فى ظلمات العالم السفلى ، ثم يمضى على المجرى المرعب متغلبا على جميع أعدائه ، حاملا معه أرواح الذين مثلوا أمام محكمة أوزيريس ووجدتهم من الأخيار ، وتنتهى رحلته عند الفجر فيخرج من العالم السفلى ليبدأ رحلته من جديد عبر السموات .

وقبل أن يعرف الناس الكتابة بزمان طويل كانت الصلوات تقام فى المعابد للآلهة . ورغم ذلك فإن خاصة المصريين كانت تعتقد بوجود اله عظيم حكيم خالد ، لا يستطيع انسان أن يدرك كنهه ولكنه يراقب الناس ويستمع الى صلواتهم ودعائهم ، وفيما يلى جزء من ترنيمة كان الكهنة يرتلون فى يوم فى معبد آمون بطيبة ؛ ومعانيها تعطى صورة واضحة عن العقيدة الصحيحة للمصريين القدماء :

الله واحد أحد ولا شريك له .

الله واحد وقد أبدع مخلوقاته وحده .

الله روح غامضة لا يراها الانسان ، خفية عن كل شىء .

الله روح الأرواح ، روح مصر المقدسة .

الله هو الله منذ البداية ، هو الله قبل أن يكون شىء .

هو سيد المخلوقات ، وأب الجميع ، هو الآله الدائم ...

الله هو الموجود الخالد الذى لا يفنى ، لا بداية له ولا نهاية .

الله لم تكن له بداية ، وليس له نهاية ، وسيظل كذلك على

الدوام ...

الله خفى ، لا يعرف انسان شكله ولاشبهه .

لا تعلم الآلهة مداه ولا الناس ...

الله هو الحق ، ويحيا على الحق ، انه الملك الحق .

الله هو الحياة ، ولا حياة للناس بدونه ، هو البداية ، هو الواحد الأحد ...

هذه صورة من عقيدة المصريين القدماء ، العقيدة التى يعرفها رجال الدين والمتقنون ، لا تلك الافكار الساذجة التى تتلاءم مع عقلية الجماهير ، والتى اخترعها الكهنة لتقريب الدين الى عقل الشعب وقد جمعت هذه الأساطير من مصادر مختلفة موثوق بها وأشهر الاساطير المصرية القديمة ، أسطورة ايزيس وأوزيريس ، أو قصة الصراع بين الخير والشر ، وهى قصة خالدة باقية ، تتكرر فى كل دين ، وتتخلل كل عقيدة ، وان كانت قد بدأت من المصريين القدماء ، وسيجد القارئ مشابهة كثيرة بين هذه الاساطير والقصص الذى جاء فى كتب الديانات المختلفة سماوية وأرضية .

وبعد ... لعل القارئ أن يجد متعة فى قراءة هذه الأساطير التى ابتكرتها مخيلة هذا الشعب العظيم ، ولعله أن يجد لها صدى فى نفسه كما وجدت لها صدى فى نفسى .

كمال الدين الحناوى

اخلاق از یسعی

هناك في جنوب الوادي ، وعلى شقة خصيبة من الأرض تحف
بمجرى النهر المقدس ، كانت تقع مدينة طيبة ؛ ولا تزال أطلالها الى
اليوم ماثلة للعيون ، تنبىء عن أمجادها وعظمتها ، فقد كانت في زمانها
أروع مدن العالم .

ولكنها حين بدأت هذه القصة ، كانت لا تزال في مدارج طفولتها ،
فلم تكن معابدها الفخمة قد شيدت ، ولم تكن الآلهة معروفة لأهلها ،
فلم يكن آمون معروفا لهم ، ولم يكن في مقدورهم أن يدركوا من هو
« رع » ذو الجلال .. لم تكن آلهتهم في ذلك الحين تعدو التماثيل
من خشب أو من حجر ، وكانوا يقدسون الشمس منبع الحياة ، والنهر
الأزلى الخالد : النيل

وقد أبتنوا لآلهتهم هذه معبدا على بقعة مقدسة من الأرض
يعبدونها فيه ويقدسونها ، كان ذلك المعبد حسن البناء ، متلفعا بخميلة
من الأشجار ذات الظلال .. وكانت تتفجر عند أقدام درجه عين تقية
الماء رقراقة ، ألف الناس عذوبتها وصفاء رشاشها المتناثر ، فاعتقدوا
أن الآلهة قد باركتها جزاء ما يقدمون لها من فروض التقديس والتعظيم
وفي صبيحة محرورة من صبائح الصبف ، كان أحد السقائين يجر
قدميه الى تلك العين وقد تدلت على ظهره قربة من جلد الماعز ، كان
شابا فتيا ، ولكن ظهره قد انحنى لكثرة ماتحامل على نفسه وهو ينوء
بحمل هذه القربة من جلد الماعز تكاد تنتفض امتلاء

والتقى به سقاء آخر تتدلى من كتفه قربته الفارغة ، وقد أدار
ظهره الى العين وكر راجعا الى البلدة ، فلما التقى بسقائها الفتى سأله :

— ولم العمل في هذه الساعة ؟

— بل قل ولم العمل على الإطلاق ؟...

— انك محق يا صاحبي ولكن الحاجة تدفعنا الى ذلك ، ولولاها
لكان كلالنا مطمئا في كوخه ، ومع ذلك فلن يلومنا أحد اذا استرحنا
فان القيظ يكاد يصهر الرمال . مالك اليوم كتيب النفس ؟...

— لست أحس ذلك . ولكن لا بد للانسان من أن يأكل ، ولن
يستطيع ذلك حتى يعمل ...

ان ورائي كثيرين لا بد من اطعامهم ، وأبى الشيخ مريض ، وعلى
عنتهم جميعا !!

— حسنا ... اما أنا فلن أعمل قبل حلول المساء حتى يلفظ
الجو .

وانصرف السقاء الآخر الى كوخه حتى يحل المساء ، أما باميليس
فقد تابع زميله بنظره وهو يتعد ، وأحس بالمرارة تمض قلبه لهذا
الحظ العائر الذي يكبده كثيرا ... وعندئذ تذكر تلك الأفواه
الجائعة تنتظر عودته في الكوخ ، وأدار سقاؤنا الفتى وجهه نحو
العين ، وانطلق في طريقه لايلوى على شيء .

وخيل له حين ملأ قربته من ماء العين أنه سمع نداء باسمه ،
فأدار بصره فيما حوله ولكنه لم ير أحدا ...

— باميليس ...

رن النداء في أذنيه واضحا جليا فلم يعد هناك مجال للشك في
هذه المرة ، ونظر أمامه ، وأخذ يرفع القربة الممتلئة على ظهره المنحنى
وقد جحظت عيناه الى الدرج المؤدى الى المبد .

— باميليس ...

انطلق الصوت للمرة الثالثة فألقى السقاء المسكين — دون أن
يحبس بما فعل — ألقى بالقربة على الأرض ، واستحال ماتحت قدميه
الى بركة صغيرة .

— لاتخف ... !!

سمع باميليس هذه العبارة وخيل لحواسه المبهورة أن الصوت
نبعث من التمثال القائم أمام المبد .

— لاتخف ... ولكن انطلق الى البلدة ، وبشر الناس بمولد
أوزيريس سيد الأرضين ثم أعلن هذه البشرى للناس في طول البلاد
وعرضها .

وتلاشى الصوت ... وفي اللحظة نفسها انطلق باميليس كالمجنون
لايلوى على شيء وقد ألهاه الخوف عن قربته تلك ، المصنوعة من
جلد الماعز ، ولم يتوقف حتى وصل الى كوخه المجدول من الغاب
على شاطئ النهر .

وقص السقاء الفتى قصته على زوجته فظنت به خبالا ...
وحسبت شدة القيظ قد أثرت على رأسه ، فاضطرب ذهنه ، ونصحته
ساخرة أن يعود أدراجه الى العين ليتردد قربته فقد يعثر بها عابر
سبيل فيلتقطها ، أما أبوه الشيخ ، فقد سمع طرفا من القصة وهو
مستلق على فراشه في أقصى الكوخ ، وقد أغمض عينيه الذابلتين ،
ودعا اليه ولده وسأله أن يعيد القصة على مسعيه ...

ولما انتهى باميليس من قصته قال الشيخ في صوت مرتعش :

— انه لصوت السماء يا بني ... فاذهب وأعلن البشرى كما
أمرت ... أما أنا ... فكم كان يسعدني أن أعيش حتى اسمع هذه
الأنباء السارة ... باركتك الآلهة يا بني ... !

وأدار الشيخ المحتضر وجهه الى الحائط ولفظ آخر أنفاسه .

وعندئذ انطلق باميليس صادعا بما أمر ... وهكذا أعلنت
البشرى بمولد أوزيريس .

وذات أصيل في مطلع الصيف ، والشمس معلقة في الأفق فوق الهضاب ، وقد سبحت في بحر من القرمز والأرجوان والذهب ، وقف رجل ضخم البناء فارغ الطول ، في ظل شجرة الحور القريبة من المعبد ، كان متناسق الأعضاء ، مهيب الطلعة ، يبدو أكثر من الفنانين من البشر ، فقد كانت تلوح عليه سمات الخلود ...

وكانت تقف الى جانبه امرأة لم تشرق الشمس على أجمل منها : وجهه حلو رقيق ، وبشرة خمرة مشرقة السمرة ، وشعر كستنائي غزير يسدل حتى عقيبها فيبدو تحت أشعة الشمس الواهنة ، وكأنه أسلاك دقاق من النحاس الأحمر ...

وعندما غاص قرص الشمس وراء الأفق الغربي ، انسكبت على التلال الداكنة حلة من الأرجوان الصافي ، وارتسمت على صفحة النهر أطراف حمر كألجنة اللهب ، وعندئذ تحولت المرأة الجميلة الى الرجل الخالد ، واتجهوا الى الشمس الغاربة في ضراعة وخشوع ، واستغرقا في صلاة قصيرة « لرع » اله الشمس .

ولما انتهيا من صلاتهما ، فرش الرجل عباءته على الصخر ، ودعاها للجلوس ليستريحا ، وجلسا وأخرج من جيب ردائه نايًا أخذ ينفخ فيه ، فتنبعث منه أنغام مقدسة ، لا يمكن أن تكون من صنع الأرض ، انها أنغام من السماء ... انها لترق حتى لكأنها حفيف الأجنحة بين الغصون ، وتصفو حتى كأنها نداء طيور البحر تدعو رفاقها ، وتعنف حتى تصبح كهدير الشلال حين ينحدر من أعلى الجبل ، ثم ترق فتصبح كخير الجدول يتلوى على الحصباء في مجراه ... ثم ينتهي اللحن بصوت أجش غليظ يشبه صوت الجوقة في تناسقه وانتظامه .

وأخذت السيدة الجميلة تترنم بأغنية عامرة بالحنان ، تصحبها في الغناء نغمات الناي ، كان غناؤها رقيقا هادئا ، كان يعبر عن السرور والحزن معا ، وتلمس في نبراته الصفاء والاتقياض على السواء ، وينتقل بك من هبوب العاصفة العاتية الى شروق الشمس الناعم ، وكان الى ذلك يعبر عن الحب اللانهائي الأصيل ...

وبينما تلك الأنغام آخذة في التلاشي ، اذا بشيخ وقور ، صاحب الوجه ، متشح بعباءة بيضاء ، متمنطق بحزام من ذهب ، يقبل على عابري السبيل هذين ، وقال الشيخ وقد ارتسم على وجهه المتغضن مزيج من الاحترام والخوف والعجب ...

— طلب مساؤكما ...

— ومساؤك يا أبتاه ... هل تستطيع أن تدلنا على مأوى في هذه الناحية ؟ اننا سنواصل الرحيل ولكن يسرنا أن نستريح هنا بعض الوقت .

وصمت الشيخ قليلا ولكنه أخذ يحدق فيهما بعينه محاولا أن يستشف أفكارهما ، وأن ينفذ الى دخائلهما ، ولم يلبث أن جثا على الأرض وأكب برأسه على نعل الرجل والمرأة يقبلهما واحدا بعد الآخر ثم رفع رأسه قائلا :

— اننى كاهن هذا المعبد القريب ، وقد أحطت ببعض أسرار السماء ، وقد نبئت منذ أمد طويل بأنكما قادمان ، ولكنى لم أكن أتصور يوما أن أكون أول من يحييكما على الأرض ...

وبعينين فيهما ولاء واكبار ، أخذ الرجل المقدس يشبع نظره من الغريبين ثم سألهما :

— هل لمولاي ومولاتي أن يتنازلا ويقبلا الضيافة في منزل الفقير ؟

وأجابه الرجل ...

— اتنا أقبلنا عليك أولاً لأنك مخلص في خدمتك ، صادق في
إيمانك ، واتنا لتقبل كرمك بالشكر ، ولكنني أستحلفك ألا تحدث
أحدا بما تعلم من أمرنا ، فإن علم ذلك رهن بمشيئة السماء ...

وقال الراهب الشيخ وهو يجثو حتى لتكاد جبهته تمس التراب

— ان عبدك يسمع فيطيع ...

— قدنا اذن الى دارك ... تعالى يا ايزيس ولنصحب الشيخ
فان الوقت قد تأخر ...

وقالت ايزيس وهى تتأبط ذراع الرجل :

— لتصحبك بركات رع أينما ذهبت يا أبتاه ...

ثم سارا قدما ... وهكذا ظهر أوزيريس وزوجته ايزيس في
أرض مصر ...

— ٢٣ —

أخذ أوزيريس وايزيس يترددان كل يوم على البلدة الرابضة
فى ظلال المعبد العتيق ، ولم تكن القصور الفخمة التى نشاهد أطلالها ،
ولا المعابد الضخمة التى نرى بقاياها ، ولا طرق الكباش التى اشتهرت
بها طيبة ، لم يكن ذلك كله قد عرف بعد ، فقد كان لا يزال فى ضمير
الغيب ، أما قصر الملك ودور النبلاء فقد بنيت من الحجر ، وبقية
الدور أقيمت على دعائم من خشب ، أو ابتيت من الطوب واللبن .

وكان الناس يتركون أعمالهم عندما يمر بهم الغريبان وينظرون
اليهما وهم مأخوذون بروعتهما ، فلم يسبق لهم أن رأوا رجلا فى هذا
الجلال والنبيل ، ولم يروا من قبل امرأة بهذه الحلاوة والرشاقة
محبة الى جميع القلوب ، وحتى ملكهم وملكتهم كانا لا يذكران اذا
ماقورنا بهذين المخلوقين من أشباه الآلهة .. وكأنهم أحسوا بغريزتهم
أن الغريبن ليسا من أبناء هذه الأرض ، فقأبلوهما بمظاهر الاجلال
والاحترام ...

ولعلك أدركت أسئلة لاحصر لها كانت تدور فى منزل الكاهن
عن الضيفين اللذين حلا به ، ولكن الكاهن العظيم احتفظ بالسر
لنفسه ، وضمن به حتى على أهله ، فلم يعلموا أكثر مما علم الناس
وكانوا يجيبون كل سائل قائلين « انهما عابرا سبيل ، ولقد لقيهما
آنى الكاهن فى ظل أشجار المعبد ، فسألاه أن يضيفهما فترة ، وهذا
كل ما نعلمه ... أما بأى طريقة جاءا ولم أقبلا .. ؟ فلم يكن الناس
يلقون عن هذا كله جوابا ، وكان الغموض الذى أحاط بمقدمهما
يزيدهما رهبة ويزيد الناس خشية لهما ، وقد تأصلت هذه الخشية
فى نفوس الناس على مر الأيام وتحولت الى تقديس مشوب بالخوف .
وأخذ أوزيريس وايزيس يختلطان بالناس ، ينصحان هذا ،

ويساعدان ذاك ، ويشجعان آخر ، وحيثما كانت الحاجة ماسة اليهما وجدتتهما ماثلين ، فلم تكن هناك يد تلتطف من حرارة الحمى أرق من يد ايزيس ... ولم يكن أحب من صوتها الحنون الى الطفل المريض العانى ، وكان مما يلفت النظر ويسترعى الانتباه أن المرض كان يزابل كل من تلمسه .

وذات يوم سقطت كتلة من الخشب على طفل صغير ، وبينما أمه حائرة لاتجد سبيلا لتخفيف الألم عن طفلها الصغير ، اذا بالسيدة الغامضة الى جوارها ... وتناولت ايزيس الطفل بين ذراعيها فى رقة ، وكأنما مسه السحر ، فانفجرت أسارير الوجه المتقبض ، وسكنت الأوصال التى كانت تتلوى ، ثم مرت بأناملها على جبهته ، ثم مسحت بها على صدره وقلبه ، وبالعجب ... ان عينيه تنفتحان فى ببطء ... وان شفتيه لتفتران عن ابتسامة حلوة ... وأخذ الطفل ينقل بصره فى دهشة بين أمه وبين ايزيس ، ثم صاح فجأة « أماه ... أماه ... انتى ذاهب مع السيدة الجميلة ... انها تنادينى يا أماه ... انتى ذاهب الى مكان جليل ، ولن أحس ألما بعد الآن ... » .

ومات الطفل فى المساء ، ولكنه لم يتألم مرة أخرى ... أما أمه الشكى فقد أدركت ... ثم صمت ... !!

وكان أوزيريس بدوره مشغولا على الدوام ، كان عمله فى الحقول أكثر منه بين دور البلدة ، فقد علم الناس صنع المحارث ، وابتكر لهم طريقة يرفعون بها الماء من النهر المنخفض الى الأرض المرتفعة العطشى ، بدلا من حملها على ظهورهم كما كانوا يفعلون ، ثم علمهم بعد ذلك كيف يسهلون العمل على أنفسهم ، وكيف يفيدون من الأرض التى فيها يكدحون .

وفى الأمسيات الرطبة كان يجلس ومن حوله زحام من الريفيين صغارا وكبارا ، وكلهم فاغر فاه من الدهشة ، بينما أوزيريس يوقع على نايه بعض ألحانه العلوية الخالدة ، وقد علم بعضهم التوقيع على

الناى ، وكون منهم جوقة موسيقية ، كثيرا ما عزفت ألحانها فى ضوء القمر المنسكب ، وكانت رعيته البسيطة الساذجة لا تتركه يعود الى داره حتى يرتل ترنيمة حببية الى النفوس ، فهى تتحدث عن الأرض والسما ... والحياة والموت ... وتتناول كثيرا من الأشياء وراء مداركهم ومعرفتهم .

ولم يمض وقت طويل حتى سمع الملك بأمر الغريين ، وبما يدور حولهما من أقاويل تشبه المعجزات ، فأرسل فى طلب أوزيريس ، فلما مثل بين يديه دار بينهما حديث بدأه الملك قائلا :

— من تكون أيها الرجل ؟ ومن أين أقبلت ؟

— انتى رجل أسفار وأخو رحلات ، وقد سمعت كثيرا عن أرض مصر وعن أهلها ، فرغبت فى رؤيتها ، وقد جئت من أرض آلو وسأظل هنا فترة قصيرة ثم أرتحل ثانية الى هناك .

— وأين تقع هذه الأرض التى ذكرت ؟ لقد سارت جيوشى شمالا وجنوبا ، شرقا وغربا ، ولكننى لم أسمع بهذا الاسم من قبل ... ؟

— انها تقع الى الغرب البعيد ، وراء أبعد الحدود التى يصل اليها الانسان .

— وكيف جئت اذن ... ؟ ما دمت قد استطعت المجيء الى هنا ، فانتى أستطيع الذهاب الى هناك ؟ فصف لى الطريق الى هذه الأرض الجديدة فانتى أحب أن أراها ...

— هذا لن تستطيعه ولن يستطيعه انسان ؟ فانها بعيدة جدا ...

— انك لن تعود الى بلدك اذن أبدا ! ... ؟

— مادمت حيا ... سأواصل الرحيل ولكننى لا أتوقع أن أصل اليها مابقيت لى الحياة ...

— دعنا من هذا اذن ... ؟ لقد سمعت الكثير عن قدرتك

وحسن تدبيرك ، وأود أن تظل في قصرى بين رجال البلاط والسحرة
حتى يأخذوا عنك الحكمة ...

— لك ذلك يامولاي ولكننى لا أستطيع التنكر لواجبى حيال
الفقراء من الناس ، وأحتفظ لنفسى بحق مساعدتهم ، شأنى معهم
قبل اليوم ..

وهكذا كان ...

وأخذ أوزيريس يمضى كل يوم الى البلاط فيجلس اليه رجال
الحكمة يأخذون عنه كل يوم جديدا ؟ وطالما توسلوا اليه أن يبقى
معهم في القصر ، فظلم يعر توسلاتهم التفاتا ، وقال لهم انه يفضل
البقاء في دار الكاهن آنى الذى سبق الناس جميعا الى صداقته .

وكثيرا ما كان أوزيريس يتحدث الى جلسائه عن المعبود الذى
فيه يتعبدون ، قائلا لهم ان التمثال الذى يجثون أمامه عاجز لا يستطيع
أن يسدى اليهم معونة ما ؛ ولكن فوقهم موجودا أعلى ؛ يدفع عنهم
الأذى ويرعاهم ، ويستجيب لدعائهم ، وان الشمس التى ينبعث منها
الضوء والحرارة انما هى آية من آيات ذلك الموجود ، وان نهر
النيل الذى يروى الأرض ويغذى الزرع ، انما أرسله عليهم من
السماء ، فاذا عاشوا عيشة النبل والايثار ففى مقدورهم أن يلحقوا
بمملكة الاله العظيم حيث يعيشون في رفاة ومجد ، وبهذا
الأسلوب بث أوزيريس في نفوسهم فكرة تقدير الموجود الأعلى ،
وقد سهل عليه سبل الاقتناع ؛ أن أعماله كانت خارقة تبلغ حد
الاعجاز ، حتى ان سامعيه كادوا أن يحسبوه هو نفسه الاله العظيم
الذى يحدثهم عنه ...

- ٤ -

وفى يوم من الأيام التى يجلس فيها الملك للحكم بين الناس ،
دخل أوزيريس البهو فوجد سحابة من انصت تخيم عليه ، ورأى
الضابط الشاب حوتب يقف وحده على مبعدة من الناس ، وقد
رانت على وجهه سحابة من الوجوم ؛ كان ذلك المحارب الشاب ممن
أسروا قلب أوزيريس فهو يتحمل التبعات الجسام دون خوف ويسلك
مسلك الفرسان ، ويعالج الأمور في صراحة مرحة .

وعبر أوزيريس البهو الى حيث يقف المحارب الشاب وسأله :

— ماذا حدث يا حوتب ؟ وفيم وقوفك واجما هكذا لاتمرح مع
الرفاق ؟

— اتنى أجنبهم المتاعب بابتعادى عنهم ، ألا تعلم أن الملك سيصب
غضبه عليك اذا رآك تتحدث الى الآن ..

ولاحظ أوزيريس أن رجال البلاط ينظرون اليهما ويتهامسون
فسأل حوتب :

— وماذنبك ... ؟

— ذنبى هو اتنى لم أتملق ذوى المناصب ، ولم أسكت على
الخطأ يقترف أمامى ، وبهذه الطريقة صنعت لنفسى أعداء كثيرين ،
فأنهمنى هؤلاء الأعداء بالتآمر على حياة الملك ، وهأنذا هنا اليوم
لأحاكم ...

— آه ... اذن فهناك من تغضبهم شجاعتك ، ويؤذيه

صدقك ... ؟!

نطق أوزيريس بالعبارة الأخيرة فى عجب مقرون بالاستياء ، ثم

تحرك في خطوات بطيئة متناقطة ليتحدث الى كاهن المعبد ، ينسأ
رأسه منكس وذنه غارق في تفكير عميق ...

ودخل الملك البهو في تلك اللحظة ، فانصرف ابتباه رجال البلاط
الى مايقول ، ولكنه لم يقيم كعادته بعد أن انتهى حديثه ، بل جلس
على كرسي العرش ، ثم سأل بعد برهة في عظمة وتعال :
- هل عبدنا حوتب هنا ... ؟

فخطا الشاب الى الأمام وانحنى في اجلال ثم قال :
- نعم هنا أيها الملك ...

- لقد تناهى الينا مايشكك في ولائك .. ؟ فأنت متهم بالتآمر
على عرشنا . ؟ فهل لديك ماتدفع به التهمة ... ؟
- أتوسل الى مولاي أن يدعنى استمع الى الادعاءات
بالتفصيل .

وقطب الملك جبينه ، فانه لم يألف أن يتشكك أحد فيما يقول ،
ولكنه كظم غيظه ونادى قائد حرسه وأمره :
- اقرأ ماورد في الادعاءات ...

- عبدك حوتب ، النقيب في جيش جلالتك ، متهم بالتآمر على
سلامة الملك والبيت المالك ؟ بل ويحرض الآخرين على مساعدته في
هذا العمل الشرير ، وقد حاول بث روح التمرد في نفوس قوات
جلالة الملك حين كان يؤدي عمله كنقيب في جيش الجنوب ، وهو
يرمى من وراء ذلك الى تسخيرهم لتنفيذ مآربه الشريرة ..
وبعد أن انتهى قائد الحرس من التلاوة وجه الملك الكلام الى
حوتب قائلاً :

- مارأيك في هذه الاتهامات .. ؟ وماجوابك عليها ???

- ومن هم الذين اتهموني ... ؟

وقطب الملك جبينه مرة أخرى وقال في غضب :

- ان هذا لايعنيك في شيء ، وقد سمعت الاتهامات فهل لديك
ماتدفع به التهمة ??

لاشيء يامولاي الا أنه كذب صراح ، اختلقه على أعدائي ، ان
جلالتكم تعلمون اخلاصى في أداء واجباتى ، وائتى أحتسى برأيكم
واثقا من شرفكم .

وبدأ على الملك لمدة قصيرة أنه محرج ، ولكن الغضب عاوده
مرة أخرى فقال :

- الاعداء جزاء خطيئتك ... اذهبوا به ...

وحدثت حركة في البهو فالتف الحراس بحوتب ، يريدون تنفيذ
أمر الملك ، وأدار المحارب الشاب نظرة سريعة حول البهو ، فقد كان
في نضارة العمر ، والحياة لاتزال جميلة محبة ، ولكنه لم يجد على
وجه من الوجوه المحيطة به نظرة تشجيع واحدة ، وغلب عليه اليأس
فاستدار في صمت ومرارة الى الرجال الموكلين به ، وقد ارتسمت على
شفتيه بسمة ذاهلة ، وأسلم اليهم قياده ، ليسيروا به الى مصيره
المحتوم ..

- وهل يعدم الملك رجلا لم يسمع دفاعه ... ??

ألقى أوزيريس بذلك السؤال ، وكان قد خطا نحو العرش ،
دون أن يلحظه أحد ، واستأنف سؤاله :

- وهل من دواعى شرفه أو نبلة ، أن يبعث بخادم مخلص ،
ليموت على هذا النحو .. ؟

واكتسحت البهو عاصفة من الدهشة كما تهب الريح فجأة ، فلم
يحدث من قبل أن شخصا ناقش الملك في رأيه بصراحة ، حتى ان
الملك نفسه قد أخذ بهذه المفاجأة ، فلم يستطع الكلام ، وبعد فترة
طويلة أفاق من ذهوله ودهشته ، وعاودته القدرة على الكلام فقال :

— انك تجترى كثيرا على العطف الذى أولياك ، ألسنت غريبا
فى ديارنا .. ؟ ان اندفاعك على هذا النحو سيؤدى بك الى نفس
المصير الذى صار اليه من تدافع عنه . ؟ فقف جانبا ولا تتدخل فيما
لا يعنك أكثر من ذلك ؛ والا حدث لك ما يسوءك .

— أنا لا أطلب منك أكثر من اتباع العدالة مع الرجل ، فهل
أنت فاعل ذلك .. ؟

— أتجرؤ على مخاطبتنا بهذه اللهجة ... ؟ خذوا هذا المأفون
بعيدا والا قتلته حيث يقف .. !!

صرخ الملك بهذه العبارة فى غضب ، واهتز الرمح الطويل فى
يده ، ولكن أوزيريس لم يتحرك من مكانه وقال فى هدوء :
— لن أبرح مكاني هذا حتى تأخذ العدالة مجراها مع رجلك
حوتب ...

واندفع الملك فى غضب الى الأمام والرمح مشرعة فى يمينه ،
ليطعن بها أوزيريس ، ولكن أوزيريس صاح فيه :
— مكانك ...

انطلقت الصيحة مجلجلة كالرعد تتجاوب التلال صداه ، وكأنما
شل الملك عندما بلغت أذنيه هذه الصيحة ، فجمد فى مكانه ، وهوى
الرمح من يمينه على الأرض الجرائتية ، وحملق رجال البلاط فى
فرع وخوف شديدين ، وكأنهم يتساءلون ماذا سيحدث بعد ذلك .. ؟
وكم كان أوزيريس شبيها بالآلهة وهو يشرف عليهم جميعا
كرجل يشرف على جمع من الأطفال وذراعا ممدودتان ، وعيناه
تلتزمان كاللهب البراق الحاطف ... !!

وفى ببطء استرد الملك شعوره وارتدى فى مقعده وهو يرتعد
من الخوف ...

وقال أوزيريس فى صوت رهيب :

— لو تقدمت خطوة أخرى لكنت الآن فى طريقك الى الظلال

السفلى ... اننى أملك القدرة على افنائك ؛ وافناء من يحيطون بك .
فأطلق صراح رجلك حوتب الذى اتهم بالباطل ، وأنزل العقاب بمن
أرادوا القضاء عليه ، ولاثر غضبه مرة أخرى ، ولكن تذكر جيدا ...
واخش كثيرا ...

وقبل أن تعاود الجمع المذهول قدرته على الحديث والحركة ،
كان الاله قد ذهب ..

ومرض الملك على أثر ما حدث ، وانتقل الى الظلال السفلى ،
ولحق بآبائه وأسلافه ، ولم يترك من يخلقه على عرش البلاد ، وكان
على النبلاء والحكماء أن يتخيروا واحدا منهم ليحكم البلاد ، بدلا
من الملك الراحل ، فأجمعوا أمرهم على تولية أوزيريس ، ولكن أنى
له أن يتقبل التاج وماتلك برسالتة ؟ ومر على مصر دهر طويل وهى
بلا ملك ، حتى أصبح أهلها كالأغنام الضالة لا تجد من يرعاها ،
وعندئذ نزل أوزيريس على رغبتهم ، وقبل الولاية عليهم .

وانقضت أعوام وتلتها أعوام ؛ وأوزيريس وزوجته ايزيس
يحكمان البلاد فى أمن وسلام ، وقد استمر أوزيريس يعلم الناس
فنون الحياة ، شأنه معهم منذ حل بأرضهم لأول مرة ، وامتد حكمه
خارج حدود مصر ، فأخضع الناس لا بقوة السلاح ولكن بالكلمات
الطيبة ، وبتلقينهم فنون الزراعة ومطالب الحياة السلمية التى لم
يتعلموها من قبل ، وغالبا ما كان تغيبه فى أسفاره يستمر شهورا
طوالا ، فكانت ايزيس تحل محله فى حكم البلاد .

وذات صباح طرق باب القصر فى طيبة رجل غريب المنظر ،
تصعبه شرذمة من الرجال المسلحين ، وكان الرجل قويا فارعا الطول ،
ولكن وجهه كان شديد القبح ، بل كان أقبح وجه شاهده حارس
الباب طول حياته ، كان مسخا هائل الخلقة ، وكان ذراعه الطويلان
يتأرجحان فى تراخ على جانبيه كذراعى الغوريلا ؛ ورأسه الضخم
قد استقر على عنق قصيرة مكتنزة كعنق الثور ، وكان حاجباه كثيفين
أسودين كزوج من الخنافس ، وأفقه ضخما مفرطحا ، ومما زاد فى
بشاعة وجهه ، شفته المشقوقة التى تكشف عن أنيابه القذرة ، لقد
كان وجهه وخلقته يوحيان بالشر الكامن فى داخله ، حتى ان حارس

البوابة الشجاع قد داخله الخوف فالتصق بالبوابة وسأله :

— من أنت .. ؟ وماذا تريد من هنا .. ؟

— هل هذا هو قصر أوزيريس .. ؟

— انه هو ... فماذا تريد منه .. ؟

— اذهب فأخبره أن أخاه ست واقف بالباب ، وأنه يهديه
أطيب التحيات .

— أنت ... ؟ أخوه ... ؟

نطق الحارس بتلك العبارة فى عجب وأطلق ضحكة مدوية ...
مستحيل أن يكون ذلك المسخ أخا لمليكم الشبيه بالآلهة ... ؟
واستشاط المارد غضبا وزمجر :

— نعم أخوه أيها الغبي ... أسرع برسالتى والا حطمت هذه
الأبواب على رأسك الفارغ ، ثم التقتك على سن رمحى هذا ...
وكأنما هم ست بتنفيذ وعيده ، فمد يده الضخمة التى يكسوها
شعر كثيف أسود ، وأمسك بقضبان البوابة وهزها هزا عنيفا كأنما
يريد اقتلاعها من موضعها ، وعندئذ تراءى للحارس أنه من المستحسن
أن يحترمه فقال له :

— سأرسل رجلا برسالتك ...

واستدار الى واحد من رفاقه وأمره بأن يحمل هذا النبأ الى
القصر ، وكم دهش الحارس حينما عاد الرجل يحمل الاذن للغريب
وزملائه أن يمثلوا بين يدي الملك ...

ووقف أوزيريس فى أعلى الدرج المؤدى الى المدخل ينتظر
أخاه ، وقد رحب بقدمه الى المدينة ورجاه أن يقيم معه فى القصر ،
فقد كان جناح جديد على وشك أن يتم ، ولكن أكثر من واحد من
الواقين حولهما لاحظ أن تحية أوزيريس لأخيه كانت تفتقر الى

كثير من حرارتها المألوفة ؟ ولاحظوا أيضا تلك البسمات الحسنة التي
ارتسمت على وجه ست .

ومنذ تلك اللحظة ذهب الأمن والسعادة للذان صبغا حكم
أوزيريس ، وشاعت في المدينة وفي الحقول على السواء روح من
البؤس والشقاء ، لا يدري أحد كيف جاءت ، وأسلم الناس أنفسهم
للعراك والشجار دون ماسبب ظاهر ، وكانوا جميعا يتمنون لو
عادت تلك الأيام الطيبة التي سبقت مجيء ست ورفاقه الى طيبة الوداعة .

وكان أوزيريس يعلم أخلاق أخيه حق العلم ، فهو لا يثق فيه
حتى يقاسمه أعباء الحكم ، ولذلك لم يساهم ست بنصيب في حكم
مصر ، وإنما كان همه مقصورا على الصخب والعريضة مع رفاقه ، في
الجناح الخاص بهم ، أو الخروج للصيد في رحلة قد تستغرق بضعة
شهور ، يعيشها أهل طيبة في أمن وسرور ، ومن الانصاف لأهل
طيبة أن نقول ان معظمهم كان يعتقد في قرارة نفسه أن ست الشرير
يأتمر بأمر بأخيه ؟ وأن تظاهره بالمودة ليس الا قناعا يخفى وراءه نواياه
الأيمة ...

وكانت ايزيس خلال رحلات أوزيريس وأسفاره تحرص على
منع ست من ارتكاب أعماله الشريرة ، فكانت ترصد له خادما
مخلصا يراقبه ، ويخبرها بكل تصرفاته وأعماله .

وهكذا مرت السنون وايزيس وأوزيريس يجناهدان لتحسين
حال شعبهما ، ولكن ست الشرير كان واقفا لهما بالمرصاد ، ينتظر
فرصة تواتيه ليسيظروا على هذه البلاد ، ويخضعها لسلطانه البغيض ،
وكان حقدده على أخيه الطيب وأخته الجميلة يشتد ويأكل قلبه
أكلا ...

- ٦١ -

انقضت بضعة أيام وست يلازم غرفته الخاصة لا يبرحها بحجة
الانفراد بنفسه ، ولم يتنازل عن حجة هذه حتى مع أخلص أصدقائه
وأقرب المقرين اليه ، أما رجاله هؤلاء فكانوا ينفقون الوقت في
حياة شريرة ، ويشيرون القلاقل والاضطرابات ، حتى اضطر قائد
الحرس أن يقبض على اثني عشر منهم وأن يودعهم السجن ، ولكن
أعمالهم الشريرة لم تنقطع رغم ذلك ، بل تابروا عليها سرا .

وانطوى ست على نفسه لا ييوح لانسان مهمل كان بما يدور
بخلفه ؟ وامتنع عن الطعام لايسه والشراب لا يقربه ؟ وقد تعلم
الخدم أن يجتنبوا غضبه الشديد ، وذات يوم انقلت المارد من
فراشه فجأة وهو يقول « أستطيع أن أفعلها ... وسأفعلها » وعبر
الحجرة في قفزين الى صندوق خشبي ثقيل ، وأخرج منه ثوبا من
النسيج الموشى ، يختلف تمام الاختلاف عما ألفه المصريون ، فقد
كان أنعم ملمسا ، وكان يشع في نور الشمس مزيجا من الألوان
أشبه بقوس قزح ، وحمل المارد الثوب بين يديه وانطلق باحثا عن
أخيه الطيب أوزيريس .

وكانت الفرصة مواتية ... فقد كان أوزيريس وحده ، فسأل
أخاه باسفاق :

- كيف حالك اليوم يا ست .. ؟ أرجو أن يكون المرض قد
زائلك ..

- لقد زائبنى تماما ، واني لأحمد لك هذه اللهفة الأخوية ،
ودليلا على اخلاصي وامتناني سأقدم لك هدية متواضعة : ما رأيك
في هذا النسيج .. ؟

نطق ست بتلك العبارات في لهجة رقيقة مهذبة ، وكأن في ثيابه رجلا

آخر ، وقدم قطعة النسيج الى الملك الذى تحسبها معجبا وقال :

— انه لنسيج رائع حقا ... ولا مثيل له فى هذه البلاد

— اذن فهو يصلح رداء للملك ولو تقبله أخى فسأصنع له عباءة منه ، تليق بسمته الملوكية ...

— أشكر لك كرمك يا أخى ... ولن أكلفك عناء بعد ذلك فاتركه لصانعى العباءات فى القصر .

— ان ذلك سيفقده نصف جماله يامولاي ، فدعنى آخذ المقاييس الضرورية ، ويسعدنى أن أوصى بصنعه من أجلك .

— لك ماتريد يا أخى اذا كانت هذه رغبتك ...

ولم يخامر أوزيريس أدنى شك فى نوايا أخيه الشرير ، فقام واقفا وأخذ ست يقيس طوله على النسيج من قمة رأسه الى أسفل قدمه ، فعلق أوزيريس على ذلك ضاحكا :

— ولكن العباءة لن تغطى رأسى أيضا ... أليس كذلك ??

— طبعا ... طبعا ... ثق من ذلك .

ولقد فاه المسخ بهذه العبارة فى تأكيد مدع ، وهو مستمر فى قياس بقية الأطوال بالطريقة نفسها ، ثم أعلن فراغه من مهمته بعد لحظات :

— سيتم صنعها فى أقرب وقت ؛ وسأمنى بها الى صانعى الحاذق فى الحال ..

وانطلق ست الى رفاقه فى الجناح الخاص بهم ؛ ودعاهم اليه فى عجلة الملهوف ، وبعد ساعة من الزمان كانوا يجدون فى الرحيل صوب الجنوب ، فوصلوا مع المساء الى مستنقع كبير يقوم على حافته كوخ صغير .

وأوقف ست رفاقه وانطلق وحده الى الكوخ المنعزل ، وتحت

ابطه ذلك النسيج الزاهى ، ولقد ظل فى الكوخ طويلا حتى كاد الرفاق يضجرون ؛ ولو كان هناك أحد على مقربة من الكوخ اذن لعجب للحديث الذى يدور فيه ، فالتغلف بالذهب ، والحفر فى الخشب ، والترصيع بالجواهر ، كل ذلك لا يمت بصلة الى صنع العباءات ، ولكنها كانت على أى حال مدار الحديث داخل الكوخ ، ومما يدعو للعجب أن ست حينما خرج من الكوخ كان النسيج لا يزال تحت ابطه ... !!!

واستأنفت الجماعة رحيلها ؛ وظل الجميع راكبين معظم الليل؛ حتى وصلوا بعد يومين الى كوخ آخر منعزل ، حيث ترك ست النسيج ومعه التعليمات الكافية لتفصيله ، ثم استأنفت الجماعة الرحيل للمرة الثالثة ، واستمر السفر سبعة عشر يوما ، وصلت الجماعة بعدها الى عاصمة اثيوبيا .

وانطلق ست لتوه الى القصر الملكى وطلب الاذن بالدخول ، وسرعان ما سمح له بذلك ، وتوجه فى الحال الى آسو ، ملكة اثيوبيا السوداء ، ودار بينهما الحديث التالى :

— حسنا ... هل وفقت فى مهمتك ؟

— لم أتته بعد ... انهم دائما على حذر ، وأخشى أن تكون ايزيس فى شك من الأمر ، وقد تكون على علم ببعض خططى وتدابيرى .

— لم تنته بعد ...؟! دائما نفس القصة تأتىنى بها ؛ أظنك كنت واثقا من النصر فى المرة السابقة !

— عزيزتى آسو ، ان أحدا لا يستطيع أن يفعل أكثر مما فعلت أنا ، ولكن الخطوات الأولى تعتمد على الدهاء والحيلة أكثر من القوة والبطش ...

— حسنا ... !

— ان لدى خطة ، ومن أجل ذلك جئت الى هنا ، ونجاحها
مؤكد ان استطعت أن أحول بين أوزيريس وزوجته اليقظة ، ان
رجالك على استعداد لمعوتى ... أليس كذلك ??

— أنا مازلت عند كلمتى ...

— اذن سرحل غدا ، وفي هذه المرة سترين اننى انتصرت ...
وفي صبيحة اليوم التالى بدأت رحلة العودة ، وكانت قوة
كبيرة من الجند تصحب ست ورفاقه الاثني والسبعين ، وفي اليوم
السابع أسرع المارد ومعه ثلة من الجنود ، على أن يلحق به الباكون
بأقصى سرعتهم .

وظلوا يصلون الليل بالنهار مجدين فى الرحيل ، لا يستريحون
الا ساعات قلائل عند الظهيرة وساعات قلائل عند منتصف الليل ،
وعندما وصلوا الى الكوخ الذى تركوا به النسيج وقف ست ونادى
اليه الرجل :

— هل انتهيت من مهمتك ؟...

— كل شئ على مايرام ... هل لسيدي أن يرى العباءة ؟؟

— لا ... اننى أعرف فيك الاتقان ، فهاتها ودعنى أذهب .

ومرة أخرى جدوا فى الرحيل ، وقطع موكب رع رحلته
الساوية مرتين ، حتى وصلوا الى الكوخ الثانى على المستنقع ، وكما
حدث أول مرة دخل ست الكوخ بمفرده ، وأغلق الكوخ عليه وعلى
الصانع ، وخرج بعد برهة ودعا اليه رفاقه قائلا :

— منتم رحلتنا بطريق النهر فاحملوا هذا وضعوه فى
القارب الراسى فى مدخل المستنقع .

وكان الشئ الذى أشار اليه ملفوفا بغطاء من البردى قد صنع
بمهارة فائقة ؛ وكان يبدو كصندوق طويل ؛ كان كالتأبوت كما قال

أحد الرجال لرفيقه ، ولكن سيدهم لم يوضح الأمر ، وكانوا يعلمون
جيدا انه لن يوضحه لهم فأثروا الصمت .

ودون أن ينطقوا بكلمة حملوه الى القارب ، ودفعوا به الى
القناة الضيقة التى تؤدى الى مجرى النهر ، واندفع القارب بلطف
مع التيار

وفى الليلة التى وصل فيها القارب الى طيبة ؛ ثم دفع الى درج
القصر المؤدى الى جناح ست ، ونقل «الشئ» الغامض فى هدوء
الى الداخل ...

وفى صباح اليوم التالى انتظر ست مقدم أخيه أوزيريس حاملا
معه العباءة التى وعده بها ؛ وحيا الاخوان بعضهما بعضا ، وقدم ست
العباءة لأخيه قائلا :

— هل يسمح مولاي بتجربتها ... ؟

— بالتأكيد أيها الأخ ... دعنى أجربها الآن ..

وكانت العباءة ثلاثمه كل الملاممة ، وكانت تتدلى على كفيه فى
ضوء الشمس ، فتضئ على سمته الملوكية جللا فوق جلال ، فنظر
اليها معجبا وقال :

— انها لهدية ملكية حقا ، وانى لأشكرك عليها ، ولا أدري
كيف أرد لك الجميل ... ؟

— يكفينى أن تشرف جناحى هذ المساء مرتديا هذه العباءة ،
وأن تشاركنا حفاوتنا بك .. ان مائدتى نادرا ماتحظى بتشريفك ،
وان هذه الزيارة لتعد أحسن جزاء لى على ماكلفتنى هذه العباءة
من جهد بسيط ...

وكان أوزيريس لا يرتاح الى مآدب أخيه ، لأنه يعلم أن رفاقه
يسرفون فى الشراب والضجة ، وكان يكره ذلك وينفر منه تفورا
شديدا ، وعلى أى حال فانه لم يرفض فى هذه المرة ، «فما ذنب أخيه

وقد ركب في هذه الغرائز التي تقوده في طريق العار .. ؟ لقد

كان أوزيريس يفكر بكرم ..

ولما انصرف ست بحث أوزيريس عن ايزيس وأراها الهدية الجميلة التي تلقاها ؛ وأخبرها أيضا بوعده لأخيه ؛ أن يحضر مأدبته هذا المساء ، فنظرت اليه ايزيس في جزع وقالت :

- ولكنك قلت انك لن تذهب الى هناك ثانية .. ؟

- بعد هذا العمل الخير كيف أضن بهذا العطف الصغير .. ؟

- انها خديعة ست ... وان وراءها لشرا لست تدركه ..

- ألسن تظلمينه يا ايزيس .. انه لم ينل من العطف مانئناه ..

- اننى أرثى له ولكننى لا أظلمه .. ان جسده المختل التكوين صورة لعقله المختل ، وانه ليضر لك الشر ، فأتوصل اليك ألا تذهب اليه هذا المساء ...

نطقت ايزيس بالعبارة الأخيرة وعيناها شرقتان بالدموع ، وقد كان أوزيريس وايزيس الهين حقا ، الا انها عاشا طويلا بين الناس ، وتشربا بأفكارهم ، بأحزانهم وأفراحهم ، وآمالهم ومخاوفهم حتى أصبحا أنصاف بشر ، يتأثران وينفعلان كالناس سواء بسواء .

وفي ذلك اليوم ألح على ايزيس قلبها البشرى بصوت مرتفع ، وفي حزن مرير ، أن تحذر زوجها مادامت تتعلق به وتقف عليه عواطفها ، وقال أوزيريس وهو يعانقها بشغف « ان ست لن يستطيع أن يلحق به شرا مادام في قصره ، ووعدها بالعودة قبل أن ينتصف الليل لى يطمئن قلبها الجازع ..

وكان قلب ايزيس يلح عليها طوال تلك الليلة ، وكانت الأشباح الغريبة تتراقص وتتميل أمام عينيها ، وعلى حين فجأة شاعت في الجو خمرة غريبة ، فذهبت الى مخدعها واستلقت على فراشها ، ولكن

النوم استأبى عليها ، ففي الناحية الأخرى من القصر ، كانت تستطيع أن ترى الأضواء الزاهية في صالة الاحتفالات ، وأن تسمع الضحكات الوحشية والضجة العالية .

وفي خلال ذلك كانت المأدبة قائمة ، كانت تليق بالملوك حقا وكان أوزيريس يتصدر المائدة ، ويواجهه أخوه في الطرف الآخر ، وقدم اليهم طبق بعد طبق من اللحوم النادرة والأطعمة المتقاة ، وكانت أكواب النبيذ وكيزان الجعة لا تفرغ أبدا ، يسهر عليها سقاة متيقظون ، وبعد انتهاء الطعام ، هب ست واقفا وكان يبدو أن الشراب قد فعل فيه فعله وصاح :

- فلتشرب معى أيها الملك ، وأتم أيها الرفاق ، اشربوا نخب صاحب الجلالة أوزيريس العظيم ؛ ملك مصر الخالدة ..

وزحمت الجو صيحة جذل وسرور ، وشرب الجميع النخب فقال ست ثانية :

- اننى سمعت كثيرا بمهارة الصانع المصريين ، ولكننى ياأخى خلال رحلتى الأخيرة ، وقع بصرى في احدى البلاد على صندوق غريب الصنع ، أستطيع وأنا واثق مما أقول أن أقرر أن لا نظير له في أى مكان ، فلنلق نظرة على الصندوق يامولاي .

وعندئذ أمر ست خدمه أن يرفعوا الغطاء عن الصندوق الغامض الذى جلبه من الجنوب وكان ملقى في نهاية البهو . وأن يحضروه أمام المدعوين في النور ، وعندما رفع عنه غطاؤه المصنوع من البردى ، ندت عن الجميع صيحة دهشة وسرور ، فقد كان مصنوعا من المعدن على نحو غريب ، وكانت أقفاله على شكل أزهار اللوتس ، وقد نقش على غطاءه تاج الوجهين بالأحجار الكريمة .

وأعجب الجميع بالصندوق الجميل ، وقال أوزيريس انه لا يعرف صانعا في مصر يستطيع أن يبدع مثله ، وازداد الهرج والمرج عندما

أعلن ست ، وقد أثر فيه فرط الشراب أنه سيمنح الصندوق هبة ،
للشخص الذى يلائم الصندوق جسده تماما .

وانسحب الخدم من البهو ، واندفع السكارى نحو الصندوق
عندما أعلن ست هبته السخية ، وأخذ كل بدوره يجرب الصندوق
فيجره رفاقه منه فى جنون من المرح ، وكل يأمل أن يكون الصندوق
من نصيبه ، ولكن الصندوق كان أكبر من أجسامهم جميعا ، وأخيرا
صاح ست :

— أيها الملك ... ألا تتكرم بتجربته ?? انه يصلح أن يكون
صندوقا لعباءتك ..

واعتذر الملك ضاحكا من الفكرة ، ولكنه لكى يدخل المسرة
على الجمع القلق ، المشغوف بتعرف النهاية ، قام من مقعده وخطا
نحو الصندوق ، ولكنه لم يلحظ ذلك البريق الخائن ، الذى لاح
فى عيني المارد ، والأصابع المرتعشة من الانفعال التى امتدت فى لهفة
الى الغطاء ، وصدرت من الجمع صيحة كلها دهشة ، حينما استلقى
أوزيريس فى الصندوق ، لأن الصندوق كان يلائمه كآفه صنع من
أجله ! ... وهو فى الواقع قد صنع من أجله ...

وفى اللحظة التالية ، وقبل أن يستطيع النهوض ليخرج من
الصندوق ، أنزل ست الغطاء فى وحشية وحزم الصندوق ، وأغلق
الأقفال ، وثبت الغطاء بالمسامير ، وصب رصاصا مذابا حول الحواف
ليزيد من تأكيد القفل ، وصاح ست فى رفاقه :

— الى النهر يارفاق ... ومعكم الصندوق ، ولنسرع الى الجبهة
حيث ينتظرنا الباقون ، ان مصر أصبحت لنا !!

ومروا خلال البهو ، وهبطوا الدرج الى النهر ، ثم ألقوا فيه
بالصندوق ، ودارت به الدوامات المائية ، ودفعته الى وسط المجرى ،
فدفعه التيار وجرفه الى الأمام ، وفى اللحظة ذاتها انبثق لهب من

الأعماق المظلمة ، أنار القصر والبلدة ، كما لو كان ضوء النهار ،
يغمرهما .

ووقف ست وحيدا على الشاطئ بينما أسرع رفاقه الى القوارب
فلما انبثق ذلك اللهب صرخ فى فزع شديد ، وقفز الى أحد القوارب ،
وأخذ يجدف فارا بحياته بين رفاقه المرعين .

وأجهدت اليقظة المفزعة ايزيس فراحت فى سبات عميق ،
لترادفها أحلام مفزعة مخيفة ، جعلتها تحاول أن تظل متيقظة ...
وللمرة الثانية غامت عيناها بذلك الضباب الأحمر ، وبينما كانت
صيحة ست الجزعة ، تطوى البهو لتوقظها ، أبصرت بطيف أوزيريس
والدم يسيل على وجهه ، وهو يشير بأصبعه الى أعلى ، فهبت من
غراشها بقلب يكاد يصيح من الفزع ، وخطت الى حيث يقف الطيف ،
ولكن ذراعيها أطبقا على الفراغ ، وأخذت تصغى فى فزع شديد
الى الأصوات المنبعثة من أسفل ، وهى تنتظر عودة زوجها ومولاها ،
بعد طويل من الوقت سكن الضجيج ، وتبعه صوت المجاديف تضرب
الماء فى شدة وعنف ، فقالت لنفسها ، الآن سيحضر أوزيريس ...

وفى هذه اللحظة انبثق اللهب من النهر ، فتضاعفت مخاوفها
آلف مرة ، ونظرت ايزيس الى النهر بعينين فيهما دموع ، ووقع
بصرها على ست وهو يندفع الى القارب ، ويجدف بجنون على الماء
قبل أن يتلاشى اللهب ، وتلاشت الأصوات حينما ابتعدت القوارب ،
ولفت البلدة موجة من السلام والسكينة ، وايزيس لاتزال تنتظر ...
ولكن الذى تنتظره لن يعود مرة أخرى .. فقد ذهب الى غير
رجعة ... لأن ملك مصر أوزيريس قد مات . قد قضى نجه ضحية
أخيه الشرير وحسده الأثيم .

كان الفجر ينشر أشعته الشاحبة على الكون الحزين ، حينما أفاقت ايزيس من اغماؤها الطويل ، الذي راحت فيه بالأمس ، وكانت أول ما أفاقت لا تذكر شيئا ، وكأنما مرت يد النسيان على عقلها ، فأخذت تجهد نفسها في تذكر أحداث الأمس ، وفجأة اندفعت الى رأسها أحداث الليلة الماضية ، وازدحمت في ذاكرتها ، فسقطت في فراشها ذاهلة من الرعب ، ونهضت بعد جهد كبير ، وبدأت تعد نفسها للمستقبل ، فقد أدركت أن مولاهما قد مات ، وأن اليد الشريرة التي دفعت به الى هذا المصير المحزن ، ستعود سريعا لتقبض على هذا التاج ، ولشد ما خشيت ما يضره ست من نوايا السوء ، ولشد ما كانت تلك المخاوف سريعة التحقق

ولم تنقُ عشرة أيام على قتل أوزيريس ، حتى رابط جيش أجنبي قوى في السهل المنبسط أمام طيبة ، وأقبل مع المساء ضابط رسول ، وتقدم الى أسوار القصر ، وطلب رؤية الملكة ، ولكن ايزيس رفضت أن تراه ، وأمرت قائد الحرس أن يتسلم منه رسالته وانحنى الرسول وقال :

- ان ملك مصر يهدى أخيه ايزيس تحياته المتواضعات ، ويعرض عليها الزواج ، فاذا تعطفت وقبلت فانها ستظل تقاسمه عرشه وحكمه للبلاد ، كما كانت من قبل ، أما اذا رفضت ، فإن ست يعلن الحرب على البلاط والبلدة معا ، ولن يبقى فيها حجرا على حجر ولن يبقى على انسان ينقل القصة الى الأجيال القادمة

وقل الحارس الرسالة الى مولاته ، فلما انتهى من كلامه قالت

ايزيس :

- وماذا تقول يا حوتب ؟...
ولم يكن قائد الحرس الا ذلك الضابط الشاب الذي أنقذه أوزيريس من غضب الملك السابق .
- أقول ان ذلك المغرور لو كان أمامي أيتها الملكة ، وكنت حرا أفعل ما أشاء ، اذن لخلصت مصر من شره قبل ان يكمل الانسان المائة عدا ..

- وبقية الضباط ماذا عساهم قائلين ؟...

- مثلما قلت أيتها الملكة ان قواتنا الآن قليلة ، لأن ذلك المعين قد انتهز فرصة تغيب قواتنا في الشمال ، ولكننا لن نسلم المدينة ما بقي فينا رجل على قيد الحياة .

- اننى أعلم أنك ستبذل ما في وسعك ، ولكننى أخشى أن تكون قواتنا من القلة بحيث لا تستطيع مقاومة ، فاذهب الآن واتخذ من الاجراءات ما تراه أنسب ، أما عن نفسى فأننى سأغادر طيبة في الحال ، يجب أن أمضى ، لأبحث عن أوزيريس مولاي ومولاك

- أبتهل الى الآلهة أن تجديه أيتها الملكة

نطق حوتب في ضراعة بتلك العبارة ثم انصرف .

واستمر الدفاع ستة أيام ، فتحت بعدها ثغرة في الأسوار وتدفق قطع ست الأسود الى الداخل ، وأعمل هؤلاء البرابرة السود ، القتل والتذريح في الرجال والنساء والأطفال ، حتى سالت الدماء أنهارا في الطرقات ، وارتوى القتلى في أكوام بشرية كثيبة ، ثم تقدم العدو الى القصر ، حيث تجمعت بقية الجيش المخلص .

ومرة أخرى أرسل ست يعرض الأمر على ايزيس ، عليها ترضى به زوجها ، وتغير رأيها ، ولكنها لم تكثر حتى بالاجابة عليه
أتزوج من قاتل زوجها وأخيها ؟ أترضاه ملكا وسيدا ؟
أن مجرد التفكير فى ذلك جعل جبينها الملكى يندى بالعار

وفي اليوم التالي نجح رجاله السود في تسليق السور الخارجي للقصر ، وأدركت ايزيس أن النهاية تقترب ...

وعادت ايزيس الى مخدعها ، وبعد أن أهدت بعض الهدايا الى وصيفاتها طلبت منهن الفرار عن طريق النهر قبل فوات الأوان ، وأمرت بأن تترك وحدها ، وبعد أن ألفت عن جسدها وشاحها الحريري ، لفت نفسها في نسيج أبيض ، وتركت شعرها النحلي يسدل على جسدها فكان التماثل في ضوء الشمس يشبه السنة للهب .

وبعد أن مددت نفسها في الفراش ، وذراعاها مبسوطتان أخذت ترتل ترنيمة غريبة ، تفيض بالغموض ، وأخذ كل ما حولها يتغير في ببطء ، بينما هي مسترسلة في الترتيل ، وتلاشت جدران الغرفة ، وتلاشى الأثاث ، وحتى الفراش الذي كانت ترقد عليه قد تلاشى كل شيء قد غدا منطلقا من قيوده ، لا يحده شكل من الاشكال ؛ غدا خيالا وكأنه لم يكن الا مجرد حلم من الأحلام ...

وأخذت قعقة السلاح في الخارج تقترب وتقترب . ، ولكن ايزيس لم تعد تخشى شيئا ؛ فانها لم تعد تمت الى الأرض بصلة ما ؛ ولم تكن عبثا دراستها للتراث والتعاويد ، ولم تكن عابثة حين حفظت كلمات القوة عن رع ذي الجلال ...

ودفع ست بالفتاة المخلصة التي كانت تقف على باب سيدتها جانبا ، واندفع الى المخدع ، ولكن الملكة الجميلة ايزيس لم تكن واقفة في انتظاره ... وعندما خطت قدمه عتبة الباب ، زفر طائر صغير بجناحيه ، ناشرا ريشه اللامع ، الذي يشبه رقائق النحاس الأحمر ، وطار على الفراش ..

وفي صيحة حزينة انسرب الطائر من النافذة وطار على النهر ...

وهكذا بدأت ايزيس بحثها عن مولاها أوزيريس الحبيب .

- ٧ -

لم تكن ايزيس حين طارت عن القصر ، قد أخذت وجهة معينة للبحث عن زوجها الفقيد ، ولكنها كانت خلال طيرانها تهبط الى الأرض في صورة آدمية ، تسأل من تظن عندهم العون في مهمتها ، وانقضت بضعة أيام دون أن تقف للجسد الحبيب على أثر ، ولكن الأمل بسم لها ذات يوم .

كانت هناك امرأة منحنية على الماء تملأ جرتها من النهر ، حين تقدمت منها ايزيس تسألها عن الصندوق ، الذي يحمله التيار ، ولكنها لم تكن تعلم شيئا ، غير قصة سمعتها من زوجها الراعي ، فقد فاجأ عددا من المخلوقات الغريبة في الوادي . اذ خرج يرعى ذات صباح في البكور ، كانت تلك المخلوقات غريبة حقا فوجوها وأجسامها آدمية ، ولكن سيقانها وأقدامها كانت كسيقان الماعز ، وقد نبتت على جوانب رؤوسها قرون كقرونها ، ويسمىها الرعاة « جنيات الأحرار » ويعتبرونها الحارسة الأمانة لقطعانهم ، وسيد هذه الجنيات يدعى « بس » .

واستمرت المرأة في قصتها « وقد أقبلت احدي الجنيات على زوجي فخاف وهم بالفرار ، لأنه من سوء الطالع أن يقابل الانسان جنية بعد شروق الشمس ، ولكنه لاحظ أن الشمس لم تشرق بعد ، ولذلك وقف حتى أقبلت عليه ... »

وسألتها ايزيس بلهفة عما قالت الجنية ... فاستمرت المرأة في حديثها « لقد طلبت من زوجي أن يصني لكلماتها جيدا . ففي الليلة الماضية ، بينما الجنيات يلعبن في الغاب على ضفة النهر ، ظهر ضوء شاحب يطفو على الماء ، ووسط ذلك الضوء كان هناك صندوق ، وقد قالت الجنية ان هذا الصندوق يضم جسد ملككم وانه لماض مع

التيار ... فاذا ذكر ذلك جيدا ...» وقبل أن يتمكن زوجي من الكلام انطلقت الجنية الى رفيقاتها ، وفي اللحظة التالية تلاشى الجمع ... ثم قالت معقبة على القصة « ولكن من المؤكد أن الملك ليس في الصندوق ... فهو في طيبة ... ونظرت تلتبس التأكيد من السيدة الجميلة ، الواقفة الى جوارها ؟ فقالت ايزيس : « لقد قالت الجنية الحق ؛ فان ملككم قد لقي حتفه في قسوة ، وانطلق جسده مع التيار ، وهناك من يخصه بالحب ويبحث عن جسده » ...

وأغرورت العينان الحزيتان بالدموع ، وانكبت القروية على وجهها فوق الرمال ، وقبلت طرف وشاح ايزيس ، وهممت في خشوع « ملكتي العظيمة ، انا نحن الذين نعيش بعيدا عن طيبة لانعلم شيئا من ذلك ، ألا رعتك السماء في بحثك هذا ... »

وابتعدت ايزيس متتبعة مجرى النهر ، فلديها الآن أنباء صحيحة واضحة ، وانطلقت بأقصى سرعتها على الماء ، وقرب الدلتا كانت لها وقفة ... فالنهر هنا يتفرع الى فرعين كبيرين ، وهي حيرى لا تعلم أيهما تتبع ، فلو أنها اتبعت الخطأ فان ذلك يعنى اضاعة الكثير من الوقت ، وربما ضاع جسد أوزيريس الى الابد ...

وفي هذه الحيرة وقع بصرها على جمع من الأطفال يلعبون على النهر ، ولقد أحبت ايزيس الأطفال جميعا ، وخيل اليها أنها ستتنسى أحزانها ، اذا قضت معهم لحظات قصارا ، فعادت الى صورتها البشرية ، ودرجت على الضفة قريبا منهم ...

كان أحد الأطفال يبكي بحرقة ، فتناولته ايزيس بين ذراعيها ، وعبثا حاولت حمله على الكلام والاجابة على أسئلتها ، ولم يزد الطفل على أن جعل يحملق في النهر كمن يبحث عن شيء فقد منه ، وبدأت ايزيس تسأل رفاقه الصغار ، وعندئذ بدأ الطفل الباكي يتكلم في براءة حزينة :

— أريد الصندوق الجميل !!

— أى صندوق ...؟

— الصندوق الجميل الذى كان يلمع في النهر

— في النهر ... أين هو ...؟

وأعملت فكرها سريعا فلا يمكن أن يكون هناك صندوقان

في النهر ...؟

— هناك ... بين أعواد الغاب

— وذلك الصندوق ماشكله يا صغيري ؟

— صندوق طويل جميل ... وكان يلمع .. وعليه أزهار

جميلة ... ولقد لمست يدي ولكنى لم أستطع اخراجه من الماء .

— ومتى كان هناك ...؟

— في صباح الأمس ... وقد عدت الى الدار أبحث عن أبى

حتى يخرج لي ، فلما عدنا من الدار كان الصندوق الجميل يمضى مع التيار ، وقد حمله النهر بعيدا .

— يا صغيري المسكين ... لاتحزن ... وسأحضر لك صندوقا

آخر ... تعال هنا غدا في الصباح وستجد صندوقا جميلا تستطيع حمله بنفسك .

— صندوق جميل ...؟

سألها الطفل بلهفة وكأنما أنساه حزنه السابق أمله في الحصول

على كنز جديد .

— وهل سيكون لامعا كالآخر ..؟ ومحلى بالزهور الجميلة ؟

— سيكون جميلا لامعا كالآخر تماما ، ولكنه أصغر منه حتى

يمكنك حمله بمفردك ... والآن قل لي : أى طريق سلك الصندوق

في النهر ...؟

— على ذلك المجرى ...

— شكرا لك يا صغيرى ... والآن سأمضى للبحث عنه ...

— هل ستحضرينه مرة أخرى من أحلى ...؟

— ليس هذا ... فقد لا أعثر عليه ... ولكن صندوقك الصغير سيكون فى انتظارك هنا غدا ...؟

وعندما أسرع الصغير الى النهر فى الصباح الباكر ، كان هناك على الرمال حيث لقي الربة ، صندوق ملقى يلمع فى أشعة الشمس المشرقة كالفضة ، وكان الصندوق معجز الصنع ، وفى فرحة امتلاكه سرعان مانسى الصندوق الضائع ، الذى بكى من أجله كثيرا ...

واستأنفت ايزيس بحثها وهى تتوقع بين ساعة وأخرى أن تجد الصندوق ، ولكن النهر اتسع فى الدلتا وأصبح لا يعدو مستنقعا واسعا ينبت فيه البردى كثيفا متلاصقا ، وهكذا كانت مجبرة أن تتخذ حيلتها حتى لا تمر به دون أن تنتبه اليه ... ومرت أيام عدة دون أن تقف لذلك الصندوق على أى أثر ...

وذات مساء تهاوى طائر منهوك ، على سقف كوخ مهدم ، على شاطئ المستنقع ، وكان الاجهاد والتعب يبدوان عليه لأن رأسه كانت منكسة ، وكان يجذب أنفاسه فى جهد ، ودار الطائر بنظره فيما حواليه ، وأخذ يهمهم بكلمات غير مفهومة كمن يخاطب نفسه ..

ولعلك أدركت أن الطائر لم يكن الا ايزيس وقد أنهكها طول البحث فقد سارت مع النهر فى كل منعطفاته ، وفتشت كل مجموعة من البردى ، وبحثت خلف كل شجرة وفى ثناياها ولكن بلا جدوى ...

فانها لم تعثر على أى أثر يدل على الصندوق : ولقد وصلت فى بحثها الى مصب النهر دون أن تقف لجسد أوزيريس على أثر ، فهل أخطأ بحثها الصندوق ...؟ أو حملته النهر فألقاه الى البحر الرحيب الرهيب ...؟

لقد انقضت شهور عديدة منذ بدأت ايزيس بحثها المضى ، وقد مرت بها أيام طافحة باليأس المرير ...

وقالت لنفسها « سأقضى الليل فى هذا الكوخ ... وقد يشهد الغد نهاية المطاف ... »

وكانت تعودت أن تطمئن نفسها بهذا الأمل كلما ألح عليها اليأس ، وجاء الغد ومضى ... ولكنه لم يشهد نهاية المطاف ...

وأوشكت ايزيس أن تدع سقف الكوخ وتهبط الى الأرض حين سمعت نغما ينبعث من خيالة من أشجار الحور ، وتبعث ذلك النغم ضحكات رنانة ، وفى اللحظة التالية كانت تحلق فوق الأشجار فى اتجاه مصدر الصوت ، وحلقت فى الجو لترى المنظر الغريب فى أسفل ... !!

فهناك كانت ربوة مكلفة بالورود البرية والياسمين ، تنائر عليها القرنفل الوحشى والسوسن ، وعلى جذع شجرة أسقطتها الأعاصير جلس رجل يحيط به جمع من المخلوقات الصغيرة وقد أخذ أفرادهم فى ضروب من الأحاديث المرحية ، والضحك الرنان ، وهم يصفقون طربا ، وكان الرجل ممسكا بيده زممارا من أعواد الغاب وقد ربطت أجزاؤه الى بعضها البعض بإحكام ومهارة ، ولم يدنه الرجل من شفاه حتى انبعث منه أنغام كلها طرب ، وانتشر الجمع الصغير حوله وأخذ يرقص رقصة جميلة ، واستطاعت ايزيس عندئذ أن ترى الرجل الجالس ، فلم يكن فى الحقيقة رجلا ، بل كانت ساقاه وقدماه كالماعز ... وكان له قرنان !!؟

لقد عرفته اذن ... انه « بس » أقدر الموسيقيين جميعا ، كان « بس » منهمكا فى زمماره حتى يرقص صديقاته من جنيات الاحراج ، وبينما تلك النغمات السواحر تنبعث ، أخذت الجنيات فى تقدم وتقهقر ، فى خطوات وبئيدة متسقة أول الامر ، تطورت فيما بعد الى لفات ودورات بطيئة نوعا ، ثم أسرع الدورات مع النغمات

في عنف ووحشية ، وأسرعت الاقدام الصغيرة في الدوران حتى
أصبحت الراقصات كتلة من الالوان ، تدور وتدور بلا وعى ، وانتهى
العزف بنغمة حادة ، وأخذت الكتلة الملونة تعود الى شكلها الاول ،
والتف الجمع ثانية حول « بس » رب الموسيقى في سعادة ومرح ،
وضج الجمع وصخب طالبا من « بس » أن ينفخ في مزماره ليرقصوا
مرة أخرى .. مرة واحدة فحسب ..

وقال « بس » لن يكون ذلك الليلة ... ولكن في الغد اذا
شتم ، أما الآن فسأمضى الى الجنيات اللواتي ينتظرن عودتي ، هيا
الى دوركم يا رفاق ... وسأوقع لكم لحنا وأتيم تنصرفون وتناول
مزماره وأخذ ينفخ فيه بينما السرب المرح يطفر بعيدا ... ويعنى
أغنية مرحة .

وأوشك نصف الآدمي أن يقوم عن الشجرة الملقاة حينما فوجيء
بوجه آخر أمامه ، ولم يكن وجهه جنية من جنياته هذه المرة ، وانما
كان وجهها بشريا جميلا ... !

— هل أنت « بس » ؟

— انه أنا ... أيتها الجميلة

— انك أبصرت بصندوق غريب يطفو على النهر ... فهل لك
أن تدلني أين راح ؟

— الصندوق الذي يحوى جسد أوزيريس ... نعم ... لقد
رأيت ... لن تجديه هنا ، لقد ذهب ... لقد ذهب !!

— ذهب ... أقول انه ذهب ... هل قدر لي ألا أرى سيدى

مرة أخرى ... ؟؟

صرخت ايزيس بتلك العبارة وقد حوت صرختها تلك ، كل
الاعياء والحزن ولوعة القلب التى فى العالم ، لقد كانت صرخة
يأس وجزع

— لا تبثى ... فقد تستطيعين اللحاق به ، وان قوتك
يا ايزيس لكيرة ... أنصتى ... ان الجنيات يعنين من أجلك وان
علمهن ليتسع حتى يشمل البحار

وبينما « بس » يتابع حديثه ذاك ، حمل نسيم المساء الهادى ،
أغنية تتردد لطيفة حلوة ، ولكن الحزن والأسى والرثاء كانت تفيض
منها جميعا ، وكانت الأصوات تخفت وتعلو بينما يحملها النسيم عبر
الخميلة ، من تلك الجوقة الخفية ... وأخذت ايزيس تصغى فى انتباه
حالم ؟ وكأنما كان قلبها يتشرب كل كلمة من كلمات الأغنية :

أيتها السيدة الجميلة ... أنظرى !

ان من تبحثين عنه ... ليس هنا !!

ليس على مياه النيل الداكنة التى ترينها !

فاذا كانت بك رغبة فى العثور عليه .. فاذهبى بعيدا ..

واتركى وراءك تلك المستنقعات الحزينة ..

وابحثى فى قلب شجرة الحور ..

وستجدينه هناك ... ملفوفا باحكام فى أغصانها ..

هناك يرقد ضحية ست مختفيا عن الأنظار !!

ضحية القسوة التى يندى لها الجبين ...

هناك تشوى جريمة المارد متشحة بالسواد ..

وستخرج الى النور بقوة حبك !

لاتهنى ... ولا تضعفى ... ان واجبك لم ينته بعد ..

وان حبك العظيم سينتصر بقوته ..

وعندئذ سيعود اله الكون ظافرا ليحكم من جديد ..

ويتلاشى الباطل ... ويبقى الحق ..

ويتحول الظلام الدامس الى نور مبین !!

وانقطع الغناء ولكن ايزيس مازالت تصغى فى انتباه حالم ، فان

ذلك الغناء قد مس شعورها مسا عنيفا ، ودار بفكرها أنها موشكة

أن تعلم الكثير عن مولاها الفقيد ، وقالت مخاطبة « بس » :

— ما هذا ؟... لقد سمعت عن شجرة الحور ، وقسوة ست ،
وهزيمة الباطل وانتصار الحق ، فهل لديك ايضاح أكثر من
ذلك ؟...

— أصنى الى أينما الربة ... وسأخبرك بما أعلم ، منذ أيام
ألقى الصندوق الذى عنه تبحثين الى البحر وتقاذفته الأمواج حتى
استقر في ييلوس ، بين أغصان شجرة من أشجار الحور ... !!
— وهل سأجده هناك ؟...

ألفت ايزيس هذا السؤال بلهفة وجرع ١٠٠

— ليس العثور عليه بالسهولة التى تظنين ... فشجرة الحور
قد نمت بسرعة ، وطوت الصندوق فى جوفها ، فلم تعد رؤيته
ممكنة ، وقد مر ملك ييلوس بهذه الشجرة خلال الصيد ، فلاحظ
حظاظة جذعها ، فحزم على أخذها .

— حسنا .. استر فى قصتك

— وفى اليوم التالى كان رجال ييلوس الأشداء ، يقطعون
الشجرة ، ويحلونها على عربة الى قصر الملك ، حيث استخدمت
كدعامة لتحل سقف البهو .

— ولا يزال الصندوق بداخلها ؟...

— نعم ولا يعلم بوجوده الا أنا واخواتى .. ولن تكلم ...
أما الشجرة فلا تزال هناك ترفع سقف البهو .

— لك شكر ايزيس ... هل هناك ما أستطيع عمله من أجلك
لأبرهن لك على اعترافى بجميلك ... ؟

— ان قوة ايزيس لكيرة ، وأنا مشوه الخلقه ، ليس لى وفار
لانسان ولا رشاقة الحيوان ، والانسان والحيوان كلاهما يضحكان

منى وسخران من قص خلقتى ، واتنى لأبتهل اليك أن تهبنى عطفا
يجعلهما ينظران الى بعين التقدير بعد ذلك

— لقد أجيب سؤلك يا « بس » ولن يلفظ الناس اسمك بعد
اليوم الا مصحوبا باحترامهم لك ، وتقديرهم لموسيقاك
ولا يزال آلاف الناس الى يومنا هذا لا يستطيعون أن يصفوا
لك « بس » ولكنهم يعلمون أنه اله من آلهة المصور الغابرة كان
يوقع موسيقاه الالهية على ناي من الغاب ...

كانت أسوار قصر الملك مليكاندر تلمع تحت أشعة الشمس في الصباح ، وكان الهواء راكدا ، لاهية فيه ، وحتى المياه المنبثقة من النافورة الرخامية ، كانت كأنها ترتفع وتتساقط في كسل وبلادة ، وكانت أشجار السنط كأنها تدعو الساهلة ليتفياوا ظلها ، وكأنما تلك السيدة التي أنهكها السفر الطويل قد استجابت لهذا الدعاء فوقفت لتستريح في ظلها الوارف ...

وتوقف كثير من المارة يسألون السيدة ذات العيون الحزينة عن أمرها ، ولكنهم جميعا لم يجدوا منها الا الصمت الطويل ، ولم تقبل على ماحولها ، حتى أقبلت وصيفات الملكة ...

وتقدمت الوصيفات يستطلعن أمر السيدة الغريبة ، ولم يكن سواهن يجسر على الدنو من هذه الأشجار ، الا اذا كان ذا صلة بالقصر ، وتقدمت منها احدهن ، وكانت جميلة مشرقة ، لا تتعدى الرابعة عشرة من عمرها وسألته :

- هل تبحثين عن أحد هنا يا سيدتى ؟

- نعم ... ان سيد الناس هنا ... وقد جئت ألتسمه ...

- ان الملك في رحلة للصيد خارج بيلوس .

قالت الفتاة ذلك وقد ظنت أن السيدة الغريبة تبحث عن

سيدها الملك

- أنا لا أتكلم عن ملككم فان الغريب يبحث عن غريب آخر استقر بينكم منذ زمان طويل ، ولكن أحدا لا يعرف ذلك ، رغم أن اسمه يتردد على كل لسان ...

وعندما لاحظت نظرة الحيرة والتساؤل على وجه الفتاة تابعت كلامها :

- تعالى هنا وحدثيني عن ذلك المكان ...

وكانت الفتاة كأي أنثى على استعداد لأن تتحدث وتثرثر ، وبعد لحظات قصار ، كانت تتحدث الى السيدة الغريبة وكأنها تعرفها منذ فجر حياتها ، وعندما جلست الفتاة أمامها أخذت ايزيس - لأنها كانت نفس السيدة الغريبة - تعبث في شعرها وأخذت تضفره في ضفيرة كبيرة كادت أن تصل الى الارض ، وسألته الفتاة :

- من تكونين يا سيدتى ؟ ...

- أنا راعية شعبي وطبيته ...

ولاح على الصبية مرة أخرى أنها شدهت ، ولكنها سألتها :

- وهل يمكنك العناية بشخص مريض ؟ ...

- اذا شئت ذلك ...

وظلت الفتاة مسترسلة في التفكير ، وعلى حين فجأة دق ناقوس كبير ، فهبت واقفة وقالت :

- يجب أن أنصرف الآن ... هل ستقيمين هنا أم ستواصلين الرحيل ؟ ...

- عندما تسلم الشجرة الاله الراقد في جوفها سأرحل ... !!

ونظرت اليها الفتاة في رثاء واشفاق ولكن الكلمات كانت لا تفيد في هذا المقام ، وأنقذها من هذا الموقف صوت الناقوس ، يدعوها للمرة الثانية ، فودعتها في عجلة وانصرفت .

وكانت الفتيات الباقيات قد انصرفن ، فلما وصلت الفتاة الى الجناح الملكي كانت اثنتان من الجوارى على وشك العودة للبحث عنها ، فقالتا لها ان الملكة تريد التحدث اليها .

وقالت لها الملكة عندما رأتها : « لقد تأخرت يا مليتا ؛ فهل كنت تلعين وحدك ، فلم ترجعي مع أخواتك ؟ أو هي ... ؟ » ووقع بصرها على الضفيرة التي ضفرتها ايزيس في شعر الفتاة فأضافت « هل اهتمامك بزينتك هو الذي استغرق معك كل هذا الوقت ؟ ... من فعل ذلك يا طفلي ؟ »

ولم تنتظر اجابة على ذلك بل قالت « انك لاتستطيعين بمفردك أن تضفري شعرك هكذا ... »

وقالت مليتا جازعة « ان سيدة عند أشجار السنط هي التي ضفرت شعري ، وأنا أتحدث اليها ، لقد قالت انها طبيبة ، واني لأتساءل اذا كان في امكانها تريض الأمير يامولاتي ... ؟ »

وصاحت الملكة ساخرة « طبيبة ... ؟ فعلا ... أتظنين أن دعية متجولة تستطيع أن تنجح حيث أخفق أطباء البلاط جميعا ... ؟ ولكن بأي شيء عطرت لك شعرك ... ؟ ان غير انورودالبرية والبنفسج يفوح من الضفيرة ، وتلك الزهور لاتحتمل شمس يبلوس المحرقة ... ، من تكون تلك المرأة ... ؟ » وأجابت الفتاة « لقد قالت انها راعية شعبها ، وحين سألتها ان كانت ستقيم هنا قالت : (عندما تسلم الشجرة الآله الراقد في جوفها سأرحل مرة أخرى ...) أما ماتعنيه بهذا القول فلم أستطع فهمه يامولاتي ، وربما تفهمين ماقصده ياصاحبة الجلالة » .

ومن الواضح أن عشتروت ملكة يبلوس لم تفهم أكثر مما فهمت الفتاة ، ولكنها في كبرياء الملكات لم تصرح بذلك ، واستغرقت لحظة في تفكير عميق ، ثم قالت للفتاة « ابحنى عن السيدة الغريبة وأحضريها الى هنا » .

وأسرعت مليتا فرحة الى حيث تجلس السيدة الغريبة في ظل أشجار السنط ، فوجدتها تحديق في مياه البحيرة في ذهول ، كما وجدتتها أول مرة ، فقالت لها ان الملكة ترغب في رؤيتك ، فهل تذهبين اليها ؟ « وكان الفتاة أدركت أن السيدة الغريبة من طينة غير طينة البشر فأحست

برهبة لم تدرك مداها فلم تقل لها ان الملكة أمرت بحضورها ، وكأنها أحست أن هذه السيدة لن ترضخ حتى لأوامر الملكة .

وقالت السيدة الغريبة بعد فترة قصيرة « سأذهب اليها فدليني على الطريق » وسارتا معا عبر المشى الاخضر حتى المدخل الضخم ، الذي يؤدي الى القصر ، وسرت بجسد ايزيس قشعريرة عندما خطت عبر الدهليز الطويل ، لأنها أحست أن الكنز أصبح في متناول يديها .

وفي القصر وقع بصرها على دعامة فخمة تحمل السقف ، لقد كانت جذع الشجرة الذي تحدثت عنه الجنيات ، كانت مستقيمة وثابتة ، ولكن الأغرب من ذلك تلك الأشكال البارزة على اللحاء ، فقد كانت تبدو عليه وجوه أناس وحيوانات ، داخل اطار من أزهار اللوتس ، ويعلو ذلك جميعا من الناحية التي تواجه الباب ، تاج الشمال والجنوب ، ولما اقتربت ايزيس من الدعامة ، تبين لها أنها نمو طبيعي في اللحاء ؛ ولا شك أن تلك الغرابة وهذا الجمال هما اللذان أغريا الملك مليكاندر ودفعاه الى قطعها وحملها الى قصره .

ووقفت ايزيس لحظة دون حراك ، وشحب لونها ، وارتعدت أطرافها ، ولكنها تمالكت نفسها أخيرا فهنا يرقد سيدها الحبيب ، وعما قريب ستنال جزاء بحثها ثم تستريح ، ولما استدارت مليتا لترى سبب تلبثها ، تمالكت ايزيس نفسها وسارت الى الأمام تتبع الفتاة ؛ خلال تيه من الحجرات .

وكانت ثروة الوصيفات والجواري تستحيل الى همس خفيض حين تمر بهن ايزيس ... هل كان ذلك الوجه الملكي مجرد وجه امرأة عادية ... ؟ وهل يمكن أن تكون جوابة تذرع الأرض ... ؟ ولكن ايزيس لم تلق بلالا اليهن ، وبعينين تتطلعان الى السعادة المقبلة ، التي انبثقت مشرقة أمام ناظريها ، تقدمت الى مخدع الملكة .

ونظرت اليها عشتروت في دهشة ورهبة معا ، فلم تكن السيدة الغريبة من النوع الذي كانت تنتظره ، وماتت على شفيتها ألفاظ

الكبرياء التي كانت قد أعدتها للترحيب بها ، وسقطت حزمة من أشعة الشمس فجأة على شعر ايزيس الأحمر ، فاستحال الى تاج من لهيب ، وقد كان هذا المنظر ، وما أيقظه من ذكريات نائية باعثا لها على ادراك بعض الحقيقة ، ولذلك فانها حينما تكلمت كان صوتها رقيقا ، وفيه الكثير من الشفقة وقالت :

— ان هذه الفتاة أنبأتني أنك طيبة ، فهل تستطيعين أن ترضي ولدى وتعالجيه ؟

— أمرضه .. ؟ نعم ، أما أن أعالجه أو لا .. فهذا يتوقف عليك أنت ..

— أحضري الأمير الى هنا .

أصدرت الملكة هذا الأمر الى مليتا ، وسألت ايزيس :

— من تكونين ؟ ومن أين أقبلت ؟ لقد أتيت معك بأريج أزهار الربيع الذي أعهدته في جبال وطني ، فهل أنت من تلك الأرض .. ؟

— لقد جئت من أرض بعيدة بأقصى العالم ، وقد عشت مع زوجي سعيدين زمنا طويلا ، ثم قضى عليه في قسوة ، وأبعدت أنا عن تلك الأرض ..

— يالك من تعسة ياسيدتي .. لقد ذقت أنا أيضا مرارة الحزن .. !

ودخلت مليتا تتبعها مربية تحمل الأمير على وسادة ، وسألت عشتروت بلهفة وهي تقدم الطفل الى ايزيس « هل تستطيعين معرفة دائه ؟ انه يذوى ، وأمهر أطبائنا لا يملك له شيئا ، أعيدى اليه الصحة والقوة ولن يرفض الملك لك طلبا ، وستصحبك دائما دعوات أم تحمد لك هذا الصنيع » .

وجالت في مآقيها دموع حرار

وحملت ايزيس الأمير الطفل على ذراعيها دون أن تقوه بكلمة ، وصدر عن الطفل أنين كأن به ألما ، وارتسمت علامات الألم على ذلك

الوجه الجميل الشاحب ، وحدقت ايزيس في العينين المغمضتين وقد وضعت أناملها على حاجبيه ، ياللمعجزة ان العيون المغمضة تفتح وهذه ابتسامة باهتة ترسم على الشفتين البيضاوين ..

وخلعت ايزيس عن الطفل برنسه الحريري ، وأخذت تمرر يدها الرطبة على الجسد الهزيل ، وأخيرا وضعت اصبعها في فمه فأخذ يرضعه بلهفة لدقائق عدة ثم أعادته لأمه قائلة لها ببساطة : « سيصبح ابنك أحسن حالا » .

ولم تمض أيام ثلاثة حتى كان الطفل يجرى هنا وهناك ، في مرح الطفولة وبراءتها وعدم اكتراثها بشيء .. !

وجعلت الملكة ايزيس على رأس مربيات القصر

وأخذ الأمير ينمو ويزداد رشاقة يوماً بعد يوم ، وكان ذكاً و
وقوة جسمه موضع إعجاب الجميع ، لقد أنقذته ايزيس حيث أخفق
الأطباء في إنقاذه ، وكان يبدو أن السيدة قادرة على تنمية مداركه ،
كما نمت جسمه ، وكان الأمير الطفل يقضى النهار برفقة المربيات
الأخريات ، ولكنه كان يقضى الليل برفقة ايزيس ، فكان ينام فى مخدعها
حيث لا يسمح لأحد بمقابلته .

وسارت الأمور على هذا المنوال بضعة أيام ، بدأت بعدها
الشائعات تتوالى عما يحدث فى ظلمة الليل من أفعال غريبة فى غرفة
القادمة الجديدة ، فالأصوات الغريبة كانت تنبعث من خلف الأبواب
الثقيلة ، وكانت تشبه ضحكات طفل تمتزج بصوت فرقة اللهب ،
وكانت الأضواء البراقة تنبعث من تلك الغرفة حين ينبغى أن يكون
الجميع نياماً ، وكان الى جانب ذلك كله صوت اثوى رقيق ينبعث
صافياً جميلاً كرنين أجراس المساء ، يحمله هواء الليل الساكن من
بعيد .. وكانت الأضواء تتلاشى ، والموسيقى تتوقف ، عندما تطرق
الباب مربية الأمير السابقة ، وكانت عندما تدخل الغرفة تجد الطفل
والمربية غارقين فى سبات عميق ...

وهكذا سخر القدر منها مرتين ... ولم تجد بداً من اخبار
الملكة بما يحدث واندفعت تروى قصة طويلة ، وهى فى أثناء ذلك بين
الخوف والغضب : « لست الوحيدة التى ترى تلك الأشياء وتسمعها
يا ملكتى .. ! ان وصفاتك جميعاً يؤكدن ما رأيته ، ونأى أيضاً ،
حارس الردهة ، يقول انه منذ وصلت السيدة الغريبة ، وهو يرى عندما
ينتصف الليل ، طائراً ينبعث من غرفتها يحوم حول الدعامة المنقوشة
التى فى البهو ، وهو يرسل فى أثناء تحويمه صرخات حزينة ، وقد

حاول نأى ذات مرة أن يزجره فوجد نفسه لا يستطيع حراكاً . بينما
أخذ الطائر ينظر اليه بعينين حزينتين ، ويقول نأى ان عيني الطائر هما
نفس عيني المرأة الغريبة .

وقالت الملكة « أقاصيص لاتدل الا على الغباء ... » وسألتها
بنفسى من كذب هذا الكلام ، وفى الليلة ذاتها أخفت الملكة نفسها فى
مخدع ايزيس ، وقد حدثتها نفسها بأن ما تعمله لا يليق بها كملكة وأنها
ضميرها لأنها تتجسس على المرأة التى أسدت اليها الكثير ، فضلاً عن
أنها ضيفتها ، ولكن قصة المربية أقلقته ، وألحت عليها عاطفة الأمومة
فى أن تحمى طفلها من كل شر محتمل ، وأبصرت ايزيس تدخل غرفتها
فتقبل الطفل النائم ثم تعود الى فراشها .

ومرت الساعات فى ببطء ، ولم يحدث شئ ما ، وبدأت الملكة
تفكر فى أنها كانت من الغباء بحيث أصغت لما يرويه خدماها من أقاصيص
وكانت فى مخبئها فى وضع غير مريح على الاطلاق ، ولن تملك فرصة
الخروج من هذا المخبأ قبل حلول الصباح ...

وأخذت الريح تئن فى الخارج ، ثم ترتفع تلك الأنات فتصل
أحياناً الى ما يشبه العويل ، وكان ذلك نذير عاصفة مقبلة ، ولقد كان
من العقل أن تذهب عشتروت فى هدوء الى فراشها بدلاً من الاستماع
الى أقاصيص العجائز ، وبدلاً من أن تنقد منزلتها فى نظر حاشيتها ،
وافضلاً عن ذلك فقد خاطرت باتخاذ خطة العداة نحو المرأة التى تدين
لها بالفضل العميق .

وعلى حين فجأة اهتز كل عصب فى جسدها القلق ؛ وتوقعت
حدوث أمور جليلة ، فقد انبعث اللهب من كل مشعل فى الغرفة
ونظرت عشتروت من مخبئها ، فرأت ايزيس واقفة وسط الغرفة وقد
حملت الطفل على ذراعيها ، وكان شعرها الطويل مرسلاً ومنسدلاً على
جسدها وعلى الطفل ؛ ولكن ما هذا ؟! ان اللهب لينبعث من أناملها
ومن كل شعرة فى جسدها ، لقد كان وجهها مضيئاً كقرص الشمس فى
الظهيرة ، وكانت عيناها تلتمعان كالنجوم فى السماء ..

وكان الطفل يضحك ويصيح مرحا ، وكان اللهب يحدث فرقة
وأزيرا رهيبين ، وإيزيس تغسل الطفل العارى فى ألسنته الحمراء ،
ومن بين هذه الأصوات ارتفع صوت إيزيس وهى ترتل أنشودة بلسان
لم تفهمه الملكة

رظت الملكة صامتا فى جزع مدة قصيرة ، ثم صرخت صرخة
رعب ، واندفعت من مخبئها ولكنها قبل أن تخطو خطوات ثلاثا ، كان
الظلام قد شمل الحجرة من جديد ، وخبث المشاعل الا مشعلا صغيرا
ظل مضيئا الليل بطوله ، وظلت إيزيس واقفة وسط الحجرة والطفل
نائم بين ذراعيها

وفى غمرة الدهول من هذا التغير المفاجئ ، لم تستطع عشتروت
الا التحديق فى السيدة الغريبة التى استقرت عيناها بدورها على الملكة ،
وأخذت تنحسها وتتعمقها وبعد وقت طويل ! سألتها الملكة فى صوت
متحشرج من الخوف « من تكونين . ؟ » وومض البرق داخل الغرفة
وثبت فوق رأس إيزيس وقتا قصيرا ، قبل أن يقطع سماء الغرفة ،
ويتركهما فى ضوء خافت

وقالت إيزيس « أيتها المرأة المنكودة ، انك خفت على طفلك كما
تخاف أى امرأة ، ولكنك أضعت عليه الخلود بخوفك هذا ، ففى هذا
المساء كنت سأعبر به مرحلة الفناء ، وأكرسه كأحد الآلهة ولكن
اندفاعك هذا ؛ أفسد ترتيلي وتعاويذى ؛ ولن أستطيع بعد الآن أن
أجعله من الخالدين ، فخذيه لن يكون الخلود من نصيبه
وستحل به الشيخوخة ويذهب به الموت كالآخرين وهمست الملكة
بعد ذلك مرة أخرى « من تكونين . ؟ »

وتوالى الومضات بعد ذلك ، واحدة بعد أخرى ، من النور
العبرى ، فجعلت الغرفة أشد اشراقا منها فى النهار ، وكانت السنة
للهب تستد وتتراقص حول الوجه الغامض ، مما زاد فى رعب الملكة ،
ولكن الأمر لم ينته عند هذا الحد ، فبينما الملكة تحدق فى إيزيس بفرع
وقد جحظت عيناها ، وابيض وجهها ، اذا بأشعة الضوء الحية تتجمع

وتهبط على رأس إيزيس مكونة كرة من النار ؛ وانبعث منها أفاع
ذوات عيون براق ، تمتد رؤوسها وتخرج ألسنتها ، كذلك الأفاعى التى
ج مصر ، واستحال شعر إيزيس النحاسى الى أجنحة من الحمرة
البراقة ، والزرقة المشوبة بالذهب ، وكان وجهها رقيقا عطوفا كما هى
دائما ، ولكن كانت تبدو عليه مسحة من النبل الهادئ ، الذى لا يرى
الا على وجوه أولو

ولقد سمرت قدما عشتروت لهذا المنظر الرهيب ووقفت مفزعة
بازائه ، وفى اللحظة التالية انفجرت العاصفة وأحدثت رجات عنيفة ،
هزت القصر من أساسه ، وأطبقت الملكة ذراعيها على طفلها وأنت أنه
والهة ، حوت كل ماتكن من لوعة ، وضمت الطفل الى قلبها ، وانطلقت
من الغرفة لاتلوى على شيء ..

جلست ايزيس الى النافذة المنخفضة تحمق في أشجار السنط ،
التي تمتد الى سيف البحر ، وكانت العاصفة التي هبت في الليل الماضي
قد انجبت ، ولكنها خلفت سحبا متناثرة هنا وهناك ، الى الشمال
والغرب ، وقد تجمع بعضها في كسف كبيرة قائمة ؛ وكانت الشمس
تطل من فرجة بين الغيوم ، وكانت الأزهار الجميلة ملقاة في الوحل ، وقد
العاصفة وبقاياها ، ولكن ايزيس لم تلق بالا الى ذلك كله ، فإن
مزقتها الرياح السافيات ، وأفكارها كانت تدور حول أشياء أهم من ذلك . . . ولم لا ينتهي بحشها
اليوم . . . ؟ انها تعلم أن الملك سيبحث اليها رسولا ، وهي الآن تنتظره
بفارغ الصبر ، وهي تفكر في الأيام السعيدة المقبلة . .

ولم يكن ليكاندر كعادته ، فقد عاد من رحلته للصيد ، ليجد
أمامه قصصا خرافية تروى عن المربية الجديدة ، ومما أقلق راحته أن
رسالة وصلته في منتصف الليل تقول ان الملكة منظوية على نفسها في
فزع شديد ، وتطالب وجوده الى جوارها ، فلما وصل الى جانب
فراشها استطاعت في أول الأمر أن تتكلم بسرعة عن ايزيس والبرق ،
والأجنحة الذهبية والأفعى اللامعة ، وعن الربات والنار ، وكثير مما
لم يستطع ليكاندر أن يفهم منه شيئا ، واستطاع بعد كثير من الأسئلة
أن يفهم أن المربية التي عالجت الطفل بنجاح ليست في نظر الملكة ، الا
احدى الربات . . . ويجب أن تلقى التكريم اللائق بها ثم تمضى لحال
سبيلها . . .

ولو قد طلب من ليكاندر أن يكرم أميرا من جيرانه ، اذن لكان
الأمر ، واذن لاستطاع أن يقوم بذلك على أكمل وجه ، فيخصص يوما
لصيد التماسيح وأفراس البحر ، فضلا عن الحفلات الرائعة الضخمة . .

ولكن تكريم ربة في ضيافته أمر لم يألفه من قبل . . .

ولكنه كان أمرا لا مفر منه ، وبعد أن ذرع الغرفة عدة مرات ،
قرع قطعة من المعدن معلقة على الحائط بشدة ، وقال للخادم الذي لبي
النداء « أدع الوصيصة مليتا . . . » ثم قال لنفسه « سأرى تلك السيدة
الغريبة ، اذا كانت ستلبي طلبى ، ولعلى أستشف منها شيئا يهدينى
الى تصرف معقول . . . » ولما جاءت مليتا طلب منها أن تستأذن له في
رؤية ايزيس ، اذا لم يكن لديها مانع من لقائه . . .

وفي غمرة من الدهشة ، ومن عدم اليقين لما يحدث في تلك الليلة
من أحداث غريبة ، طرقت مليتا الباب في خوف ، وبعد أن أذنت لها
ايزيس في الدخول ، دخلت الغرفة وهي تتعثر ، وتقدمت نحو النافذة
حيث تجلس ايزيس ، وبعد أن سكن روعها قالت في جهد : « ان الملك
يود أن يعلم اذا كان في استطاعته أن يراك . . ؟ » وقالت ايزيس بهدوء
« نعم . . . أنبئى الملك أنتى سألقاه هنا . . . »

وعندما دخل الملك الغرفة ركع ثم تناول اليد الممدودة اليه وقبلها
في خشوع ، وهكذا أدى ماعليه نحو الربة التي كانت ضيفته . .

وبدأ يقول في أناة « ان الملكة ليست على مايرام ، فقد أرهقتها
أحداث الليلة الماضية ولكنها طلبت الى أن أشكرك على عنايتك بطفلتنا
الصغير ، وان لسانى ليعجز عن التعبير عن امتنانى لما أظهرت من عطف
بتشريفك لنا ، اننى لأعلم من أنت ولكن قبل أن ترحلى ، أتوسل
اليك أن تقولى اذا كنت أستطيع أن أقدم لك أية خدمة . . . »

وأجابت ايزيس ، وقد أثرت فيها نهجة الملك ونبل طريقته ،
وبساطة كلماته « ليكاندر انك ستعلم الكثير ، ولكنك لن تشير الى
شيء مما تعلم . . . ولكى تطمئن ، أقول لك ان الملكة ستكون أحسن
حالا ، أما عن ولدك الأمير ، فان اسمه ومجده سيعمان في المستقبل
أرض بيبيلوس جميعها ، وأما عن نفسى فان ساعة رحيلى قد دنت ،
ولكن قبل أن أمضى أطلب منك منة لا تنسى . . . »

فقال الملك « اعتبرى طلباتك مجابة منذ الآن ... » فقالت ايزيس
« الدعامة الموجودة في البهو الكبير ... اننى أطلبها منك ... »

ولم يكن الملك يتوقع ذلك الطلب ، فان الدعامة قد كلفته كثيرا
لاعدادها حتى وضعت في مكانها ، ولكن تردده لم يكن لهذا السبب ،
فليس لهذه الدعامة مثيل في العالم ، والناس يأتون من بعيد ومن قريب
ليشهدوا الرسوم المنقوشة على اللحاء ، ولم يطل تردده فقد أعطى
كلمته وانتهى الأمر ... ، ولو أن ايزيس طلبت قصره بما حوى فلن
يرفض لها طلبا ... ، وأجاب « انها سترفع من موضعها في الحال »
وعقبت ايزيس على اجابته « ان قيمتها لديك في مظهرها الخارجى
ولكننى أريد ما بداخلها ، وهكذا قد تشبع رغباتنا كلينا ... »

وانقضى ذلك النهار كله ، والعمال منهمكون في رفع الدعامة
الشجرية ، وفي الصباح التالى حضرت لتسلمها بحضور الملك والملكة ،
ولكنهم حينما أرادوا نقل الدعامة الى القارب الذى صنع من أجلها ،
طلبت منهم ايزيس أن ينتظروا ، وتناولت سكيننا طويلا ، وسحبتهاعلى
الجذع ، حيث هو ملقى فسقط اللحاء ، وهنالك في قاب الشجرة كان
أعجب ما أبدعته يد صانع ، وأغرب ما وقعت عليه عين انسان ... ان
صندوق ست كان هناك !! ...

وطفت على ايزيس موجة من الانفعال لمدة وجيزة ، وغام المنظر
أمام عينيها ولكنها تغلبت على ضعفها وتناولت قطعة من الكتان الأبيض
النظيف ونشرتها ووضعت فيها قطع اللحاء ، ثم صبت عليها الزيت
العطرى ، وكانت في خلال ذلك تتلو كلاما غريبا غامضا ، ثم التفتت الى
الملك قائلة : « ان هذه القشور المقدسة قد حفظت جسد اله ، فاحفظوها
في مكان يليق بها ، وهكذا تحتفظ بكنزك يا مليكاندر ، وطالما أنت
وشعبك تكرمونها ، افلاله راض عنكم ، وعن أرضكم ، فاسمع
وتذكر ... »

وأقيم احتفال جليل أثناء النهار نقلت فيه الشجرة الى معبد
المدينة الكبير ، وأعيدت أجزاء الشجرة الى ما كانت عليه من قبل بأمر

الملك ، ثم رفعت فوق المذبح ، حيث ظلت بضع مئات من السنين ،
موضع تكريمهم وتقديسهم لما أحاط بها من معجزات .

ورفع اثنا عشر من الحمالين الأشداء ؛ ذلك الصندوق المعدنى
وحملوه الى القارب يتبعه الملك والملكة ، ورجال الحاشية الى الشاطئ ،
وقد صحبوا الربة حتى تودع أرضهم ، وقد تجمع كذلك على الشاطئ
جمع غفير من الناس .

وكان القارب مكسوا بنسيج وردى مذهب ، وكان شراعه
الكبير من الحرير الأسود ، وتقل الصندوق بلطف ووضع في مكانه
من القارب ، بين مظاهر التقديس والتكريم ، ولما تم كل ذلك دارت
ايزيس نحو الملكة التى كانت ممسكة بالأمر الصغير ، فتناولته بين
ذراعيها ، وربت يدها على جبهته ثم قبلته قبلة طويلة مفعمة بالعاطفة
وقالت لأمه في بساطة ، وهى تعيده اليها « لقد أحبته كثيرا ... » ثم
خطت الى القارب ووقفت عند نهاية الصندوق ، ونشر الشراع الأسود
الكبير ، ونزعت سلاسل المرساة ، وانطلق القارب الملكى تدفعه أيد
خفية ...

وهكذا انتهى بحث ايزيس !! ...

وصعد القارب على المجرى بين أعواد البردى ، تظله أغصان
الصفصاف المتدلية ، وأغصان اللبخ ذات الأذرع الهزيلة الكثيبة ، وقد
امتدت فوق المياه ، وكانت ايزيس تقف في مؤخرة القارب وعيناها
مثبتان على التابوت الراقد أمامها في ظل الشراع الأسود الحزين ،
وكان الطبيعة كانت تشاركها أحزانها فتكاثفت السحب في السماء داكنة
لاحياة فيها ، وسكنت الحياة من حولها فلا صوت ولا حركة فقد
هجرت الحياة تلك البقاع الخربة ، وحلت بها الوحدة الخرساء ،
وزحمتها الموت الرهيب

وصل القارب الملكى مع الغروب الى بقعة رملية من الشاطئ .
منحدرة الى النهر ، ورفعت ايزيس رأسها - لأول مرة منذ أبحر
القارب - ونظرت الى السماء ، وبشارة من يدها اتجه القارب الى
أجمة كثيفة من الغاب الطويل ، وقفزت ايزيس على الشاطئ ، وأدارت
بصرها فيما حولها ، فلم تر شيئا سوى الرمال ومياه النور الداكنة ،
والسماء الملبدة بالغيوم ، وسوى نخلات ضاربات في الجو على
مبعدة

وعادت ايزيس الى القارب وفحصت التابوت ، ان طول مكثه
في الماء قد أتلّف خشبه ، وجعل أربطته المعدنية تصدأ ، وأعملت آلة
حادة في الغطاء بحركة سريعة منفعة ، وأدخلت يد مجداف في الثغرة
التي أحدثتها ، وضغطت عليها فتفككت الأربطة واحدا بعد الآخر ،
وتحرك الغطاء الثقيل كانت ايزيس تعلم يقينا ماذا بداخل الصندوق
ذلك أمر لا يحتمل الشك .. ولكنها حين وقع بصرها على الوجه
الحبيب ، وملامح أوزيريس التي لم تتغير عما عهدته قبل أن يفارقها
آخر مرة ، لم تستطع أن تحبس تهودة عميقة نادت عن صدرها ، ولأن

تمسك الدموع التي انحدرت على خديها ، لقد انتصرت عواطف المرأة
على وقار الربة

وأخذت تحديق في وجهه طويلا ؛ وذكريات عمرها السعيد
ترحم رأسها ، أمن الحق أنها لن تستطيع أن تنصت الى صوته الحبيب
مرة أخرى ؟ .. ألن تستطيع أن تنفرد به أبدا .. ؟ ربما يكون ذلك في
بلاط طيبة ، ولكن أبدا لا . لم يحن الوقت لتقال هذه
الكلمة

وحملت الجثة في رقة الى الشاطئ ، ومددتها على الرمال البيضاء
ثم خلعت بعد ذلك رداءها وأرسلت شعرها المتموج ، فكساها بجلباب
من الذهب الأحمر ، تحت أشعة الشمس الغاربة وانحنت ثلاثا في
خشوع لاله الشمس « رع » ثم جثت على الرمال بجانب جثة الملك
الميت وذراعاها ممدودتان ، وقد اتجه وجهها الى الغرب .

وخالطت نسيم المساء أغنية باكية ، في رقة ذلك المكان ، كانت
ترتفع في لطف ثم تنخفض في لطف ، ثم تنساب في عنف وعاطفة ، ثم
تتلاشى في حزن لانهاى ، ويتبع ذلك سكون حزين يقطعه صوت
ايزيس وهى تترتل التعاويذ ، والكلمات السحرية التي تعلمتها في
العصور الخوالي ، وأخذت عيناها تغمضان في بطل ، وهى مسترسلة
في الغناء ، وساد السكون ذلك المنظر مرة أخرى ، فلا نفس يتردد في
ذلك الجسد الذى كان يفيض حياة وشبابا ، ولا عضو يختلج من
أعضائه ، وسكن النسيم ، ولاح كأنما المياه في النهر قد توقفت عن
الجريان ، وتلاشى حفيف العصون وهمس أوراق الغاب ، وكان
ايزيس ميتة كالملك الراقد الى جوارها ، وكان الطبيعة قد شاركتها
ذلك الموت

ولكن ما هذا ؟؟؟ لقد انتفض من جوارها كائن حى آخر ،
يحمله جناحان رقيقان وأخذ يحوم حول الجسدين الراقدين ثم
استقر بجانب جسد أوزيريس

فهل كان ذلك الكائن هو ايزيس ؟... يقينا فقد كان وجهه
وجهها ... وكان قوامه في رشاقة قوامها ، ولكن لا ... فهذا الوجه
وجه ايزيس حقا ولكنه اكتسى عظمة وجلالا ، لا يعرفهما أبناء هذه
الدنيا ، وهذا الجسم جسمها ولكنه نوراني مقدس ... لقد انتصرت
الربة بوقارها على عواطف المرأة ...

وحولت عينيها الى الجسد الملقى على الرمال ، وقد أفعمتا بلون
من الشفقة والحب لاتعرفه عيون البشر ، ولاتستطيع عنه تعبيراً ولاحت
على ذلك الوجه علائم قوة واعتزاز .. وارتفعت الربة بجناحيها وحلقت
فوق أوزيريس ، وانطلق صوتها في مهمة تشبه تلك التي كانت ترتل
بها من قبل ، فكانت أشبه بهدير بحر بعيد ، وكانت ضربات جناحيها
الرقيقين كتهدات الأرواح في الليل البهيم ...

ونظرت الى أعلى فرأت اله الشمس وقد استقر بقاربه على قمة
تل بعيد ، قرصا فاخرا من الذهب ... ولقد حلت الساعة الفاصلة
وعليها الآن أن تعلم مدى قوة ذلك العلم المقدس الذي أخذته عن رع
في العصور الخوالي ... لقد أفلحت برقاها وتراويلها في أن تشفى
الكثيرين ولكنها لم تحاول قط أن ترجع شخصا من وراء الحياة الى
هذه الدنيا ... ان غلطة واحدة ، أى خطأ في الكلمات أو النغمات
يخالف مارسمته الرقية ، كفيل بأن يذهب أدراج الرياح بكل الآلام
والمتاب التي حملتها صابرة طوال الشهور الماضية ...

ولم يدم تردها الا لحظات معدودات ، ولم يلبث صوتها أن
انطلق لا رعشة فيه ولا تقطع . ولم تختلج عضلة من عضلات وجهها
رهبة من تلك اللحظة القادمة ، ورفعت يديها الى أعلى ، واتجهت
بعينيها الى الغرب ، فانعكس في أعماقهما قرص الشمس الغاربة ، وفي
اللحظة التي غاب فيها قرص الشمس وراء التل ، منفلتا الى وادي
توت ، صاحت ايزيس بأعلى صوتها مرددة اسم « رع » الخفى ...
الاسم الذي تعلمته ايزيس وحدها دون الآلهة والناس ... الاسم
الذي يحكم العالم .

وحدثت المعجزة فان القارب الذى ظل ملايين السنين يختفى
خلف ذلك التل ، ظهر مرة أخرى على قمة التل وكان اله الشمس « رع »
واقفا بنفسه في القارب وقد حول وجهه نحو الجماعة الصغيرة على
رمال الشاطئ ، وانتشر في السماء لهب أحمر كتيب صبغ الأرض
بالدماء ... ثم اختفى القارب الخالد وراكبه الرهيب ، وشملت الكون
ظلمة ساكنة تتناسب وجمال الموقف ...

ولما تلاأت النجوم في القبة الصافية ، وأرسل القمر أشعته الفضية
على النهر ، كانت الربة المجنحة قد اختفت ، وبقي على الشاطئ
محلوقان يتنفسان بلطف على الرمال ، جنباً الى جنب ... وكانا
يتحدثان فى رقة وحنان عن النصر الذى أحرزه الحب والخير على الشر
والكراهية ...

ومر العامان التاليان على ايزيس وأوزيريس في عزلتهما ، وهما
جد سعيدين ، تغمرهما المسرة الدافقة ، كانا يسكنان كوخا صغيرا
أقاماه من أغصان الشجر وأعواد الغاب ، وكان النهر يسبحو عليهما
بالأسماك والطيور ؛ فيطعمان هنيئا مريئا ؛ واستصلح أوزيريس قطعة
من الأرض بين الأشجار ، وزرعها قمحا فكانت تغل محصولا وفيرا ،
ولما ولد طفلهما حورس ، كان كأس سعادتهما مترعا يكاد يفيض .

وكانا يجلسان في المساء خارج الكوخ ، فيعكف أوزيريس على
نايه ينفخ فيه ، وتصحبه ايزيس في أغنية تنيم بها الطفل المستلقي في
حجرها ، أو يركبان زورقا في نزهة نيلية ، حيث يدفع نسيم المساء
شراعهما في رقة وسكون ، وكثيرا ما كانا يتحدثان بهدوء عن المستقبل ،
وعن الانتقام من ست ليستخلصا منه ملكهما ، وكانا أثناء ذلك ينعمان
برعاية حورس الصغير ، وهو يتعثر في خطاه ويتقلب على الرمال .

ومن الحق أنها كانت حياة سعيدة ، حياة راحة ومرح ، وقد ولت
سنوات الكفاح عن طيبة ، ولكنهما كانا يتوقان الى الرجوع اليها مرة
أخرى ، ولم تكن رغبتهما تلك من أجل نفسيهما ... لا ... ولكن
لأنهما أحبا تلك الأرض الطيبة ، وأحبا أهلها الذين يثنون تحت نير
ذلك المارد القاسي ست ، الذي حالف الأثيوبيين البرابرة ، وحكم
مصر بيد من حديد ، وقد كان الجميع يكرهونه ويتوقون الى التخلص
منه ، ولكن قبضته كانت قوية ، وكان بطشه شديدا ...

كانت ايزيس وكان أوزيريس يتحدثان في ذلك الأمر ، وقلباهما
يتمزقان من أجل شعبهما ، وما يلقي من أذى واذلال ، وكأنما يدبران
لانتقامه لا بأيديهما ، ولكن عندما يشب ذلك الطفل المرح الذي يتعثر

على الرمال ، ويبلغ مبلغ الرجال عندئذ ستكون ساعة الانتقام ، والاخت
بالتأثر

وهكذا مرت الأيام فالشهور ، وحالت الشهور الى سنوات ،
والطفل ينمو وتظهر قوته ، وكان كثيرا ما يتسلى بصيد الأسماك من
النهر بحربة صنعها له أبوه ، أو ينصب بمهارة شبكا لاصطياد البط
البرى الذي يتخلل الغابة وقد لقنه أبوه استعمال الحراب والهراوات
الثقيلة منذ الصغر ، كان حورس فخورا بمقدرته في هذه الفنون ،
فخورا باعجاب أمه بمهارته ؛ لقد كان يدير الهراوة حول رأسه حتى تصبح
في سرعة البرق ، كان يرمى بالحربة قدما فتصيب قلب الهدف ، لقد
كان محاربا حقا ...

ولكن قطرة مرة ، كانت تفسد على ايزيس كأس سعادتها ،
فقد كان أوزيريس يخرج في رحلات طويلة للصيد ، محتجا بالحاجة
الى مؤنة جديدة ، وكان يتغيب في رحلاته هذه يومين أو ثلاثة ، تقضيها
ايزيس في انشغال وقلق ، حتى تسمع صوته المرح يصافح أذنيها عبر
المستنقع ، وعندئذ تتناول الصبي بين ذراعيها وتسرع للترحيب بمقدم
ذلك الرحالة ، والهدوء والفرح يشعان من مقلتيها ...

ولم يوفق أوزيريس ذات مرة في العودة في الليلة التالية كعادته ،
وهي أطول مدة قضاها بعيدا عن زوجه ايزيس وولده حورس ، وارتفع
البذر ولم يحضر أوزيريس ، فسارت الى النهر وجعلت تبحث عنه على
الضفة ، ولكنها لم تقع له على أثر ...

ومرت أمام ناظرها صورته وهو ميت مسجى في ذلك التابوت
وذكرت تلك الليلة التي واجهت فيها الوحشة والخراب منذ أمد بعيد ،
فأخذت تروح وتجيء على الشاطئ ، لا تستقر ولا تثبت ، وهي تتوسل
الى رع ، ألا يأخذ منها أوزيريس مرة أخرى ، وتناهي الى سمعها مع
أشعة الفجر الأولى نداء جعلها تطير عبر الأرض الفضاء لتلقى أوزيريس
الحبيب بعد لحظات قصار ..

كان أوزيريس يطارد غزالا ، فاضطر أن يتبعه وقتا أكثر مما

قدر ، ولكنه ظل يواصل الرحيل طول الليل في ضوء القمر ، لعلمه أن ايزيس ستظل قلقة حتى يعود ، وحرص بعد ذلك ألا يغيب أكثر من يوم في رحلاته هذه ، وقد طمأن ذلك المسلك ايزيس ، وأدخل المسرة على قلبها .

وبعد شهر من تلك الليلة ، خرج في رحلته المعهودة ، واقتضى يومان دون أن يعود ، ومر ثالث دون أن تسمع زوجه الكسيرة نداء المألوف ، وزحفت الأيام في بط مرير ، ولم يعد أوزيريس .. وعندئذ أدركت ايزيس أنه لن يعود ، وأنها لن تراه ثانية ، فقد ظفر به أعداؤه مرة أخرى ، ولن تشرق الشمس من أجلها بعد اليوم !!

وجلست في الكوخ تحلق بعيون جامدة في الفضاء والرمال والمياه ، دون أن ترى منها شيئاً ، ومرت الساعات وليس هناك ما يدل على أن جسدها ينبض بالحياة ، وأقبل إليها حورس الصغير فلما أخفق في اجتذاب نظرها ، رقد في حجرها في سكون ، أما ايزيس فقد كانت ميتة بالنسبة لهذا العالم الأرضي ، لأنها كانت تعيش في الماضي وذاكراته البيض .

وأوشك قارب رع أن يتم رحلته اليومية حينما أفاق ايزيس من غيوبتها ، بعد أن ندت عن صدرها تهدة مرتعشة ، وانحدرت الى الخليج حيث أودعت القارب الذي استقلته في رحلتها من بيلوس ، وكان ملقى بين الغاب بعيداً عن الأنظار ، وأوشكت أن تخطو إليه عندما رأت أنه مشغول ، وتراجعت بقفزة صغيرة الى الوراء ، تحولت فيما بعد الى صيحة فزع ورعب .. !!

ورفع الشخص الذي يشغل القارب رأسه ، فلاح ملامح ست الشريرة ، التي يتميز بها جسده المسوخ ، وقال في خبث :

- هل أفزعتك أيتها الأخت الجميلة ؟ لقد أفزعتك حقاً ؟ ولكن صدقني أنتى لم أكن أقصد ذلك ، وكنت سأحضر لرؤيتك عندما أعد القارب للرحيل ، فانتى سأصحبك في رحلة .. !!

ونظرت اليه ايزيس بعينين جامدتين ، زاد الرعب في اتساعهما ، ولم تجبه بكلمة واحدة .. واندفعت الى ذاكرتها فظائع ذلك المارد ، ولقد أدركت الآن لماذا تأخر زوجها عن العودة ؟ .. وقال الشرير حين لم يظهر بجواب :

- يظهر أن رؤيتي لم تسرك ؟ .. والواقع أنه ليس من الأخوة في شيء أن ترحبى بمقدمي على هذا النحو وقالت ايزيس وقد جعلتها سخرته تيأس فسير في هدوء ، وهي تركز نظرها في وجهه :

- لقد قتلته اذن ؟ .. ؟

- نعم لقد قتلته

قالها ست وهو يتراجع أمام تلك النظرة المملوءة بالكبرياء ؛ وقد اعتراه الخوف :

- ياللوخس يالللذل القاسى ألم تكن تستطيع أن تتركنا وحيدين هنا ؟ .. ألم تكن تستطيع - والملك في يدك - أن ترد إلينا سعادتنا في هذا المكان ؟ .. وهل لا يزال قلبك الشرير ينطوى على شيء جديد ؟ .. ؟

- نعم ينطوى عليك أنت انتى سأزوجك وأجعل منك ملكة مرة أخرى ؛ فهل تقبلين التاج الذى أقدمه اليك ؟ .. ؟

وقالت ايزيس متجاهلة سؤاله :

- وأين أوزيريس ؟ ؟

- حيث لن تجديه أبداً ولن يمكنك رده الى الحياة مرة أخرى بالرقى والتراتيل ؛ لقد فاجأته وهو يصطاد وذبحته ولكى أطمئن على النهاية التى رسمتها له ، مزقت جسده ارباً ارباً ، وبشرته فى طول مصر وعرضها هل تكفيك تلك الاجابة ؟ .. ؟

ولم تصرخ ايزيس ؛ ولكن البئس طغى على روحها ؛ فالتفت عليه
ظرة كلها استرود وقالت :

- أيا الجان الحتن ... ان يوم الحساب سيحل قريبا ؛ وستقضى جزاء
ما آتته عليك نذائك ...

وتحولت ايزيس تريد القعاب الى الكوخ ، ولكن ست زعجر وهر
بسك بعدها .

- انتظري ... لن تروحي نتي هكذا ... لقد عرضت عليك عرني
وسحين طلى هذا ...

وتحولت اليه ايزيس وفي عينيها غضب جعل يديه تسقطان الى جانيه ؛
وقالت بصوت يرتعد غضبا :

- اسئني مرة أخرى ؛ وعندما سنعلم شيئا عن قوة ايزيس ..
انك أنت وعرونتك جميعا لا قيمة لكم لدى وسأرفضها وأرفضك كما
أرفض كل نتي . كره ..

وضرمت على ألسنة في غضب وصاح :

أنا أيضا .. ولن تفلح معي ضروب سحرك .. وسترحلين
معى منذ اغد سواء أحييت ذلك أم كرهته ؛ وسأودعك مكانا آمنا ،
ولعل قلبك التطرس أن يلين يوما ما ...

قال ذلك وضحك ضحكة ذات مغزى ..

وبدوا رحيلهم في اليوم التالي صاعدين في النهر ، يحترقهم
خسوف من أخطر رجل ست وأنعدم بطنا ؛ ووصلوا مع الغروب الى
حصن كيب ، حيث ألتفت السفينة مراسيا ، وقد ست ايزيس وصغيرها
حورس خلال البوابات التي أغلقت خلفهم ؛ محدثة صوتا أجسوف ؛
شبهه ايزيس بانفجار القنبلة

وقبلا في الردهة خلدا عجزوا وزوجه ؛ وقد أفردا لخدمتهما ؛
وأصدرت أوامره القاطعة بأن تعامل ايزيس وصغيرها حورس ؛ بما
يليق بهما من تكريم واحترام ؛ على ألا يغادرا غرفتهما خلال الليل أو
النهار ؛ ثم استدار الى ايزيس وعلى شفته الغليظتين ابتسامة سخرية
كرهة ؛ ولكنه لم يفه بكلمة أخرى ؛ وعاد الى رفاقه

ومرت الأيام بطيئة متألقة وإيزيس وولدها حورس ملتصقان في السجن ؛ لا يسعى أحد لافلاتهما ؛ وكان ست يدوم على زيارتهما كل يوم ؛ فقد ظن في نفسه القدرة على الوصول الى ما آربه بالوعود الخلافة والتلويح بالحربة والقوة والسلطان في المستقبل ؛ ولكن إيزيس أغلقت أذنيها دون الوعد والوعيد ؛ واقطعت تلك الزورات فاطمأت إيزيس بعض الشيء ؛ الا ان قلبها كان مضطربا بالشك والخوف ؛ فهي تعلم ان سجنها لن يرجع عن عزيمته ؛ وأن غيابه ينم عن أمور يدبرها ضدها ؛ تسم كلها بالثألة والجبن .

وكم توسلت إيزيس لرع أن يعيتها ؛ وأن يأخذ بيدها ؛ ولكنه لم يستجب لتوسلاتها ؛ وكان حارس الباب زائرها الوحيد ؛ الذي يحضر لها الطعام ؛ وزوجه التي كانت تعرض خدماتها بين الحين والحين ؛ وقد أسرته إيزيس قلب العجوز وزوجه ؛ برقتها وعطفها ؛ حتى أنهما كانا يفكران في مساعدتها على الفرار ؛ ولكن أنى لهما هذا وست قد ألقى رقادا ؛ وأعمل قنون سحره في الحصن وفيهما ؛ حتى أصبحا لا يدریان طريقا للدخول أو الخروج ... !!

وذاذ مساء بينما إيزيس تداعب طفلها قبل أن ينام ؛ ظهر أمامها رجل غريب ؛ طويل القامة ؛ صارم الوجه ؛ فظته إيزيس أحد أعوان عدوها ؛ فدفعت حورس ورامها لتحميه ؛ ثم واجهت القادم في تعال واثقة .

- من تكون ؟ ... ؟ وعم تبحث هنا ؟ ... ؟

- لا تجزعي يا إيزيس ؛ فقد جئت لأعيتك لا لأؤذيك ؛ ولو قد جئت كما أظهر في السموات اذن لعرفتني جيدا ... أنا توت وقد

أرسلني روع الى هنا لأعيتك على الفرار من قبضة المارد ولا أساعد في بحث أوزيريس .
ولشد ما فرحت إيزيس بهذا القادم الجديد ؛ فانه توت اله المعرفة ؛ وأكثر الآلهة حكمة ؛ وفي يده مفتاح المعرفة ولن يستطيع أن يقف في وجهه أحد ؛ وأوشكت إيزيس عندما أشار توت الى اسم زوجها ؛ أن تصب عليه سيلاً من الأسئلة ؛ ولكنه ردها في لطف قائلاً :

- ليس هذا وقت الكلام اذا كنت تريد انقاذ حياتك وحياة ولد أوزيريس ؛ فأعدى نفسك للرحيل ؛ ولكي يطمئن قلبك أريد على ما قلت ؛ أن اليوم الذي ستجدني فيه جسد أوزيريس آت لا ريب فيه ؛ وسيعود الى الحياة ؛ وسيحكم مملكة أكبر بكثير مما حلمت بها .

وقد تحقق ما قاله توت ؛ فان أوزيريس أصبح فيما بعد قاضيا في دار الموتى ؛ ولكن إيزيس لم تفهم ما عناه توت بكلماته ؛ ولم تفكر في مملكة سوى مصر ؛ ولهذا قابلت كلمات الاله باندعاش بانغ ولكنها اطمأت واستراح بالها ؛ حينما علمت أنها ستلقى زوجها وتسد معه مرة أخرى ؛ والتقطت إيزيس طفلها وتبعت توت ...

وسار توت تبعة إيزيس وطفلها حورس ؛ في طريق كثير المنحنيات ؛ ومروا خلال الأبواب التي فتحت مغالبها لمسة من يد الاله الزاخرة بالقوة ؛ واندفعوا في سراديب مظلمة ؛ كانت تيرها أضواء غريبة عند مرورهم بها ؛ حتى وصلوا الى السهل الحلاء ؛ مخلفين وراءهم جدران السجن .
وقال توت : سأترككم هنا في رعاية خدامي ؛ وخدام رع القوى ؛ فاتبعوهم حتى تصلوا الى مدينة بعيدة الى الجنوب سيدلونكم عليها ؛ فانتظروا هناك والى اللقاء ..

وقبل أن تتمكن إيزيس من شكر اله المعرفة توت كان قد اختفى خلف إيزيس وحورس وحيدين .
ولكن أين الخدام الذين تحدث عنهم توت ؛ لقد نظرت إيزيس

حواليها ؟ ولكنها لم تر أحدا على مدى نظرها ، ربما يستغرق هؤلاء الخدام بعض الوقت حتى يحضروا ، ولكن رجال ست قد يكشفون فرارها ؟ فماذا تصنع . ؟ هل تنتظر مكانها أم تختبئ في البردي حتى يصل خدام رع . ؟

وسمعت صوتا ينبعث من تحت أقدامها يقول : « حينما تكون السيدة ايزيس على استعداد فانا سنرحل » ونظرت ايزيس لأسفل فأبصرت عقربا ضخما ؛ وآخر ، وآخر وآخر .. حتى عدت سبعة فهل هؤلاء خدام توت ..؟ ولو كانت امرأة أخرى محل ايزيس ، اذن لملاأت الجلو صراخا ، ولادنت بأذيال الفرار ، رعبا من هذه المخلوقات المميّة ؛ ولكنها كانت تعلم يقينا أن الاله يستخدم في مآربه أشد الوسائل تنفيرا ..

وسألت ايزيس لم تجمعتم هنا ؟

فقال أكبر العقارب : أنا تفن وقد جئت لأتبع السيدة ايزيس وولدها حورس ؛ ولاقيهما من كل أذى .

- وأنا بفن ، وسأضئ مع أخى تفن لأراقب المؤخرة .

- وأنا مستف ، وسأسير على يمين السيدة ايزيس .

- وأنا مستف ، وسأراقب يسارها .

- ونحن بت ، وتنت ، وماست ، وقد أرسل بنا رع لنقود السيدة ايزيس الى مدينة الجنوب .

ولما انتهوا جميعا من كلامهم قالت ايزيس : حسنا .. ولوا وجوهكم شطر الارض حتى تدلونى على الطريق ...

وهكذا انطلقت القافلة العجيبة ؛ وظلت ايزيس تواصل الرحيل عدة أيام ، والشمس ينعكس ضوءها على الرمال ، ويرتد لامعا ، حتى كلت عيناها ، وكانت تلح عليها دائما فكرة اكتشاف ست لفرارها ؛ واحتمال مطاردته لها . وكان مجرد التفكير في ذلك الأمر يجعلها تحت أدلاءها

على الجذ في الرحيل ، وكانت لاتصبر حتى على مجرد التوقف للراحة . ولكن تلك العقارب السبعة ، والقوى المقدسة تسيرها ، كانت لا تملك أن تسرع وهي تسير بتوجيه من رع ، ولا بد أن يكون توجيهه خيرا . ووصلوا ذات يوم الى مدينة تب ، فقالت العقارب لاييزيس :
- انه يجب عليها أن تقيم في هذه المدينة حتى يقضى رع أمره .

ولما وصلت ايزيس مدينة تب ذهبت الى دار الأمير ، لعلها تجد لها مأوى ، ولكن امرأة الأمير وقد رأت العقارب السبعة في صحبتها ، تملكها غضب أهوج ، ولم ترفض طلبها فحسب ، ولكنها حذرت الخاديات والجواري بالدار من أن تؤويها احداهن ؛ أو تسمح لها بالدخول ؛ وهكذا وجدت ايزيس نفسها مضطرة للبحث عن مأوى آخر ؛ فعادت الى الطريق الرئيسى الذى يؤدى الى المستنقع ، حيث جلست لتستريح ...

ومرت بها احدى الفلاحات الفقيرات ، فرأتها مكدودة تحديق بقلق فى جذع احدى الأشجار وكأنما أدركت تلك الفلاحة الفقيرة أن ايزيس ليست بالمرأة العادية ، فدعتها الى منزلها قائلة « ياسيدتى ان الاجهاد يبدو عليك فعلى معى وسأحمل عنك الطفل ... ان منزلى فقير وليس لدى ما أقدمه الا القليل ، ولكنى سأقدمه لك كما هو ، فليس الفقر بعار ...!! » وحملت الطفل دون ان تنتظر ردا على كلامها ، فقد كانت تعرف الرد مقدما ، وسارت الى كوخ أقيم من الغاب على حافة المستنقع ، وهناك وضعت أمام ايزيس وعاء به لبن وبعض الحبز والفاكهة ، وأخذت تطعم حورس من وعاء آخر بينما ايزيس تتناول طعامها

واستطاعت الفلاحة ببعض الاسئلة الماهرة أن تدرك نوع المعاملة التى لقيتها ايزيس من امرأة الأمير فقالت « انها امرأة شرسة حقا ... فيها برود وفيها أنانية ... انها تفكر فى نفسها فحسب ، ولا تمد يد المعونة لأحد طالما هى تستطيع ذلك ... ألا فليتولها رع برحمته ... »

وسمعت امرأة الأمير بما كان من الفلاحة الفقيرة ، فاستشاطت غضبا ؛ وانطلقت الى الكوخ نائمة نائرة فلما وصلت الى حافة المستنقع ؛ صاحت بصاحبة الكوخ :

كيف تجرئين على ابواء المرأة التى طردتها من دارى ...؟! لو كان الأمير هنا لانهاالت السياط على جسدك القذر ... جزاء هذه الجـرأة الوقحة ...

- ان السيدة كانت متعبة ، ولم أفعل أكثر من تقديم الطعام والشراب لها ولصغيرها ، وقد عرضت عليها أن تستريح قليلا فى كوخى ، وهل كنت أستطيع أن أفعل أقل من ذلك ... ؟

- هل تستطيعين أن تفعل أقل من ذلك ...؟ أسألتنى هذا السؤال ؟ ألم أطردها من أجل عقاربها الحبيثة؟ هل توبخينى باظهار العطف عليها ...؟ أخرجى من هذا الكوخ حالا ... ولو طلع عليك الغد وأنت فيه فستجلدين ويزج بك فى السجن ...

ولما انصرفت امرأة الأمير انفجرت المرأة الفقيرة فى بكاء حار ، وقالت وريقها يكاد يغص بدموعها والشهيق يتخلل كلماتها الحزينة ان كل ما أحبيته فى حياتى مرتبط بهذا الكوخ ... والآن ستطردنى منه قسوة هذه المرأة ... آه ... من هذه المرأة القاسية ... وسألتها ايزيس :

- وهل زوجها الأمير قاس هو الآخر ... ؟

لا ... ولكنه يخشى حدة لسانها فيفعل ماأمره به ، ولو استمع لتوسلاتى فلن تتركه فى سلام ...

- كفى بكاء ياأختاه ... انك لاتعلمين من أنا ولكنى أستطيع أن أعينك ولن تخرجى من كوخك هذا أبدا ...

- ولاحظت العقارب السبعة ما لحق بايزيس - وديعتهم المقدسة - من اهانة ؛ فأجمعت رأيا على الاخذ بالثأر ، واتفقت فيما بينها على أحسن الطرق لتنفيذ غرضها ، واجتمعت بقية العقارب على تفن وأفرغت سمها كله على ذنبه ، وتسلل تفن الى دار الأمير ، ودب بين الحصر التى تغطى الأرض حتى وصل الى مهد يرقد فيه ابنه الصغير ، ثم لدغه مفرغا فيه سم العقارب السبعة

وصرخ الطفل صرخات عالية أفزعت أمه وجمعا من الخدم ، فأسرعوا
لنجدته ولكن هيهات .. فلم يكن في مقدور بشر أن ينقذه ، فالسم الذي
سرى في جسده كان قويا لدرجة لا يفيد معها علاج

وبعد لحظات قصار فقد الطفل وعيه ، وزاد من عظم المصيبة ،
أن إحدى النسوة - في فزعها - قلبت سراجا مشتعلا فشبت النار
في الأثاث وسرى الحريق في الدار ..

وبينما الخدم يكافحون النيران ، ويحاولون حصرها ، كانت الأم
الشكلى تذرع طرقات البلدة وهي تندب ولدها في أنين مفجع ،
وصرخات مؤلمة ولكن أحدا لم يلب نداءها ، فإن أنايتها وجفاف
طبائها ، قد نفرا الناس منها ، فظلت وحيدة تحس الفجعة ، ولكن
امرأة واحدة رقت لها !!... فإن الغريبة التي طردتها من دارها كانت
أما ، وكان لها طفل ، فتحركت فيها عاطفة الأمومة ، ورق قلبها
لهذه الأم الشكلى ، وللطفل الذي عانى دون ذنب جناه ، فلما مرت بها
امرأة الأمير نادتها ...

- تعالى ياسيدتى فإن كلمتى تقى من الشر ، وتمنح الحياة ...
انتى أستطيع أن أشفى ولدك بالكلمات التى علمنيها أبى ، فاذا شئت
فأحضريه الى وسأتولى أمره ...

وفكرت المرأة فى أول الامر أن ترفض مكرمة المرأة التى عاملتها
فى قسوة ونذالة ، فانطلقت فى طريقها ، ولكنها حين لم يهتم احد
بأمرها ، أضحت مشوقة لاختبار قوة المرأة الغريبة الطريفة ، وحملت
طفلا آخر الأمر ، ومضت به الى الكوخ ، وسحبته على الأرض
أمام ايزيس .

ووضعت ايزيس يديها على رأس الطفل الميت ، وصاحت « باسم
تفن أخرج وسل على الأرض ، لا تبقى فى الطفل ، ولا تقض عليه ،
باسم بنى أخرج ، لأننى أنا ايزيس الربة ... أنا التى أعلم كلمات
القوة وأعلم كيف أستخدمها !!... ان كلمتى لقوية ... ياجميع

السموم التى فى جسده ، اصغى وافعلنى ما أمرك به ، باسم مستت
ومستف لا تؤذه ، يا سموم بت وثت وماست اذهبي عنه ..

وتلت الكلمات السحرية التى تعلمتها من توت والتى لا يعلمها
أحد سواها ... وهبطت الظلال ، وسمع همس نسيم المساء الرطيب
بين الغاب ، ولم يتحرك الطفل ولما لامس قرص الشمس قمم التلال ،
هبت ايزيس ومدت ذراعيها نحو الشمس الغاربة قائلة « الطفل يحيا
والسم يموت .. الشمس تحيا وقوى الشر تموت .. » ونظرت النسوة
المجتمعات الى الطفل فرأينه يتنفس بلطف !!... وقالت ايزيس وهى
تتحول الى داخل الكوخ « خذيه ... »

ونجح الرجال فى الوقت نفسه فى اطفاء الحريق ، وأنقذت الدار
من خراب محقق ... لقد تقبلت الآلهة ابتهاج ايزيس من أجل
المرأة

وسمعت طرقة لطيفة على باب الكوخ خلال الليل المظلم ،
ودخلت امرأة الامير بعد أن فتحت الفلاحة الفقيرة باب الكوخ
وتقدمت المرأة من ايزيس وجلست عند أقدامها ، وقالت فى تلثم
« لقد أغلقت بابى فى وجهك هذا الصباح ، فقد خشيت على ولدى
من عقاربك ، وغضبت لأنك تصحينيها ، ولذلك رددتك ، وقد
لقيت جزائى على ذلك ... وأنا الآن أرجو عفوك عن فظاظتى فهل
تصفحين ؟... »

- ليس هناك ما يستحق الصفح ، فقد فعلت ما تعتقدينه
الصواب ، يدفعك الى ذلك حبك لطفلك ، واعلمى أن اللين والحب
يفيدانك أكثر من القسوة والكراهية ...

- وهل أستطيع أن أفعل لك شيئا أكفر به عن قسوتى ؟...

- هناك شيء واحد .. هو هذه المرأة الفقيرة ، فقد هددتها
بالطرد من الكوخ الذى ارتبط بقلبها وذكرياتنا ... اسحبى كلماتك
المتسرعة ، وامنحيها الكوخ مدى الحياة تأكيدا لاخلاصك ،

واعلنى النبأ فى القرية منذ الغد ، حتى يعلم الناس أنك خيرة طيبة القلب ...

وترددت امرأة الامير فى بداية الأمر فى اجابة هذا الطلب ، والواقع أنها كانت تريد اصلاح موقفها من السيدة الغربية القوية ولكنه لم يقع فى حسابها أن تظهر عطفها على المرأة المسكينة بعد أن ثارت عليها فى الصباح ، وبعد اعمال الفكر والتروية ، وجدت أن ثلاثهن ايزيس وهى والمرأة الفقيرة ، هن اللواتى شهدن الحادث ووجدت أنها تستطيع أن تمسك لسان المرأة فقالت :

— اذا كانت ستتنسى ماحدث وتغضى عما تفوهت به هذا الصباح ، فانتى لن أفكر فى ايدائها ، ولكننى أشعر نحوها بالامتنان لأنها صادقتك ، وغدا سأنفذ مشيئتك ، وأعلن أن هذا الكوخ لها مدى الحياة .

— اتقنا اذن ، ولن تذكر هذه المرأة شيئا عما حدث ، وستذكرك بالخير دائما ...

وانصرفت امرأة الامير الى دارها ، ولم تكذ تغادر الكوخ حتى جثت المرأة المسكينة أمام ايزيس وانهمر من شفقتها فيض من الشكر لهذه السيدة صانعة المعجزات ...

بعد هذه الأحداث فكرت ايزيس فى الرحيل من تب ، فقد ذاعت أعمالها فى طول البلاد وعرضها ، فخشيت أن تصل هذه الأنباء الى مسامع ست فيقع المحذور ...!

ونادت اليها العقارب السبعة فلما أقبلت قالت لها ؟ أديرى وجوهك الى الارض وأرشدنى الى مستنقعات « خبت » ومخابئها فلما سمعت العقارب ذلك أدارت وجوهها الى الأرض ، واتجهت الى اشمال نحو الدلتا ، وانطلقت مرة أخرى ...

وأرض خبت هذه التى تحدثت عنها ايزيس جزيرة مسحورة نائمة

على صدر النيل العريض قرب بلدة بوزيريس ، وفى استطاعة من يعرف سر هذه الجزيرة أن يحركها من أساسها ، فتطفو على النهر اذا أراد ... ولكن السر كان معلوما لقليلين ، هم ايزيس وأختها نفيس ، وصديقة لهما تقطن تلك الجزيرة ، وتقوم على رعاية ممتلكاتها السحرية .

وهكذا مضت ايزيس على الطريق الصعبة الطويلة ، بمعونة حلفائها المخلصين العقارب السبعة ، حتى وصلت الى أرض آم حيث احتفى بها الناس كربة من الربات ، فأقامت فترة من الزمان بعد الحاح مستمر ، ولما كانت أرض آم قرية من خبت ، فقد شكرت ايزيس العقارب السبعة ، ثم أذنت لها فى الرحيل .

وأقامت ايزيس فى أرض آم فى سعادة واطمئنان ، فليس هناك عدو قاس يزعجها ، ولا خوف هناك من اختطاف صغيرها الحبيب وقد حصنته بالرقى والتعاويد ، التى أخذتها عن رع فى العصور الخاليات ، فهو الآن آمن من ست وخدمه وأتباعه ، وهكذا أخذت ورود الحياة تتفتح أمامها ، وأخذت تجد فى رعاية ولدها وهو يدرج نحو الرجولة عزاء عن أحزان الماضى ...

وكانت ايزيس تخرج كل يوم تلمس الطعام لها ولولدها وكانت تترك حورس فى رعاية أصدقائها ، وكم ألح عليها هؤلاء الاصدقاء أن تريح نفسها من هذا العناء ، وأن تأخذ ما تحتاج اليه من طعام من طعامهم ، فقد كانوا يرون ذلك تكريما لهم ، ولكنها كانت تأبى ذلك على الجميع ، فقد كانت بخروجها تنسم أخبار عدوها ست وكم كانت تسر حينما تعود فى المساء الرطب ، فيسرع حورس الصغير فى مرح على الدرب المترب ليستقبلها ، وكم كانت تضحك عندما يحاول فى براءة الطفولة أن يستعمل الرمح والهاوذة والقوس ، وكانت تسميه أوزيريسها الجديد ، الذى سيثأر لها من عدوهم جميعا ...

ولا يستطيع قلم أن يصف حنان الأمومة الذى كانت ايزيس

تظهره ، عندما تضم صغيرها الى صدرها في المساء وهي تغنى له أغنية
ينام على رجبها ، لقد كان كل ماتملك في الحياة ، وقد عاشت من
أجله ومن أجل ما سيقوم به من أعمال ، فوقفت على ذلك كل تفكيرها
وجها ...

ولكن ايزيس رغم عنايتها تلك قد نسيت أمرا واحدا ، وفجأة
ذبلت الورود التي تفتحت تحت لمسة الموت الباردة ، وأصبحت
الارض غارية خلاء ... ففى احدى الأمسيات لم يخف حورس للقائها
كما تعودت ، فأسرعت الى الدار وقد غمرها احساس قاتم بارد
كالموت ، وهناك كان الطفل مسجى على الارض وقد انتفخ جسمه
وتورم ، حتى لا يستطيع تبيين ملامحه ، وقد تصلبت عضلات وجهه ،
وتوترت أطرافه ، فقد كان الطفل ذو الشعر المجعد ميتا ... لقد
حصنته من شر ست وأتباعه ، ولكنها لم تقم وزنا لأشد الحشرات
خطرا على الارض وهكذا لدغته في غيبتها عقرب شريرة وهاهو مسجى
بين يديها وكأنه لم يكن شيئا ...

وتفصيل ما حدث أن اعادتها لابن الامير الى الحياة في تب أثار
أحد العقارب من أتباع توت ، فذهب الى ست ونقل اليه الخبر ولكن
ست الشرير لم يستطع أن ينال من ايزيس ، وقد دل سحرها على أنها
أقوى منه بكثير ولكنه قوم سم العقرب بطريقة سحرية ، وأمره أن
يعود الى أرض آم وأن يلدغ حورس وكان الشرير يعلم أنه يؤذى
ايزيس بالقضاء على ولدها أكثر من أى شيء آخر ...

وتجمع جيرانها حينما سرى بينهم النبأ المفجع ، فأسرعوا الى
الدار وجلسوا حولها ليكون لفداحة المصاب ، ولم يفه أحدهم بكلمة ،
فان الكلام في بعض الاحيان يعتبر اجترأ على قداسة الحزن .

وهكذا التفوا حولها في حزن صامت ، وقد حاولت احدى
النسوة المشتهرات بالحكمة في الجيرة أن تشفى حورس ، ولكنه ظل
كما هو لا حراك به ، وأخذت ايزيس تندب ولدها بصوت مرتفع

والدموع تنهمر على خديها ، ولكن ذلك كله لم يكن مجديا فان الندب
والعويل كل ذلك لا يستطيع أن يعيد الحياة الى الطفل .

وبينما ايزيس في حزنها المريع تقلب النظر هنا وهناك ذاهلة ،
مرت بها أختها نفثس وفي صحبتها ربة العقارب سركت فسألته نفثس :
— ماذا جرى يا ايزيس ؟ ولماذا تبكين في مرارة ... ؟

— واحزنه ... لقد مات ولدى ... لقد أخذ منى حورس
الجيل ...

— مات ?? مات ... مات ... وكيف مات ... ؟ ؟

وارتجف صوت نفثس للفجعة ، واندفعت من عينها دموع
حرار ، فقد كان الطفل حيبا اليها وأجابت ايزيس سؤالها :

— هذا المساء عندما عدت الى الدار ... أنظري .. انه ملقى
على الارض ميتا ... لقد لدغه عقرب أرسل به ست الشرير ... لقد
اغتصبوا كنزى وأخذوا حيبى منى ...

والتفت نفثس الى ربة العقارب وقالت لها :

— سركت ... ان لك عملا هنا ...

— لا ... لقد فات الوقت الذى كنت أستطيع فيه استخدام
قوتى ، لو أن ايزيس طلبت عونى من قبل اذن لمنعت العقرب من
لدغه ، ولكنى لاسلطان لى على الحياة والموت ، ان ذلك عمل
رع القوى .

— انه لكذلك ... ؟ ايزيس ... ادعى أبانا رع القوى ،
واطلبى اليه أن يعيد الحياة الى وحيدك .

وعند طلوع الفجر عندما بزغ رع من وادى امتت واستقر
في زورق الزمان ، تصاعدت صلوات ايزيس خلال ضباب الصباح
الى السموات العلى ، وأخذت تبتهل الى مبدع الأشياء فى كلمات

يقطعها البكاء والأنين أن ينصت الى ضراعتها الحزينة ، فقد قضى
ست على زوجها أوزيريس بالموت ذبحا وتشريدها في الارض ،
وهاهو الآن قد سلب منها طفلها الوحيد ، وصرخت في لوعة « أعدده
الى ثانيا أيها الاله رع ... أنت يامن تملك مفاتيح الحياة والموت ،
استمع لصلاتي ولا تدع ولدى الوحيد يؤخذ منى على هذا النحو ... »

وهكذا أخذت ايزيس تبث الاله حزنها ولوعتها ، وبينما الجماعة
الحزينة تحلق في السماء بعيون ضارعة ، ووجوه صامتة حزينة ،
حدثت المعجزة ، فقد بلغت صلوات ايزيس مسامع رع ، وتوقف قارب
الزمان عن المسير وهبط توت اله المعرفة الى الارض ووقف مرة
أخرى أمام الملكة الشريفة وقال : « أيتها الربة ... يامن تعسرفين
كيف تستخدمين تعاليمي ، اعلمى أن الطفل حورس لن يلحق به أذى ،
لان حفظه منوط بقارب رع ، لقد جئت اليوم في قارب قرص
الشمس من المكان الذى كان فيه بالأمس لأن الظلام قد طغى
عليك ، وان نورى سيبدد هذا الظلام باحياء الطفل حورس من أجل
أمة ايزيس ... »

وكانت ايزيس في بداية الامر لا تحير جوابا ، ولكنها بعد ذلك ،
ودون أن تنطق بكلمة قادت الاله الى الفراش ، حيث سجد جسد
ولدها ، وأشارت الى الجثة المشوهة بالدموع تنهر وهمست ألم
بعض الوقت بعد ؟ ولكن لا ... ان لرع سلطانا على كل شئ وان
كلمته تمنح الحياة ... أعدده الى ... اتنى أبتهل اليك .. »

وقال توت : لا تخافى يا ايزيس ... ولا تبكى يا فتى ...
لأننى هبطت من السماء لأقذ الطفل من أجل أمه ... وانحنى الاله
على الطفل وأخذ يتلو كلمات السحر التى تكمن فيها القوة ...
وعندئذ ... يا للعجب أى تحول قد حدث .. ؟ لقد لانت الأطراف
المتجمدة ، واستدار الجسد ذو الشكل المتميع ، وسرت الدماء في
خديه ووجهه ، وهناك ... نعم ... لا يمكن لانسان أن يخطيء

النظر ... لقد أخذت بسمة شاحبة تداعب الشفتين الذابلتين ، وقال
توت وهو يستدير الى ايزيس : « لقد عاد اليك طفلك ثانية فخذه ،
واشكرى رع الواحد القوى لأنه سمع صلاتك واعلمى أنه يرعى
المظلومين والمغلوبين على أمرهم ... »

وقفزت ايزيس الى مهد الطفل فى جذل وسرور ، وضمت الطفل
الى صدرها فى لهفة ، ونسيت العالم فى غمرة فرحها ، ثم ذكرت أنها لم
تؤد فروض الشكر الى ذلك الذى استجاب لصلاتها ، فاستدارت
اليه لتشكره ... ولكن توت كان قد ذهب ، وحتى قارب الزمان كان
فى ذلك الحين يسرع على طريقه المرسوم ...

وأخيراً أن الأوان لتبدأ ايزيس البحث من جديد عن جسد أوزيريس، ولكنها قبل أن تبدأ بحثها يجب أن تجد مأوى لحورس الصغير، فهي تخشى عليه أتباع ست أن يعثروا به، ويختطفوه تاركين لها الحسزن والأسى، فذهبت تلمس النصيح من أختها نفيس فصحتها بابوانه عند آهورا كاهنة الجزيرة المسحورة القريبة من بوزيريس.

- حقا ... وأى مأوى آمن من تركه مع آهورا على الجزيرة المسحورة، فهي الوحيدة سوانا التي تعرف أسرارها، وليس من الحكمة أن تعرض حياة حورس للخطر مرة أخرى ... ولكن بفرض أن ذلك حدث فيكون هناك فى مأمن، فهو يستطيع بكلمة واحدة أن يتعد عن الخطر ...

- أصبت يا أختاه ... ان ست لنذل ماكر وأنا أعلم بنواياه، وقد يوفق الى طريقة سحرية تبطل تأثير تراتيلي ... سيكون ولدى آمننا فى الجزيرة

وفى الصباح التالى أبحرت الاختان الى بوزيريس، وفى العدة الاخرى أبصرتا الجزيرة المسحورة، وطلبتا من الملاح أن يعبر النهر بهما الى تلك الجزيرة، فأبى وقال يرد على احتجاجهما: «ان هذه الجزيرة ليست من الارض فان أرواح الموتى تسكنها، ولا يستطيع أحد أن يمس شواطئها ويعود حيا، اطلبوا منى أى شىء آخر أقوم به مسرورا، أما هذا فلا ... لست أجرو على ذلك ...» ونقدت نفيس السلاح أجره وصرفته مشكورا، وقالت لايزيس حين رحل:

- لقد أحسنا صنعا اذا كانت هذه الفكرة منتشرة عن الجزيرة فى هذه الانحاء؛ فان نبأ حورس ومأواه لن يصل الى مسامع ست الشريرة.

- أصبت يا نفيس ... لقد أحسنا صنعا؛ نادى اليها الكاهنة آهورا

اذن ...

وجعلت نفيس من يديها بوقا رن من خلاله عبر الماء.

آهورا ... آهورا ...

من ذا الذى ينادى آهورا ...؟ من ذا الذى جاء ليفسد على عزلتى ...؟

صدر الصوت عن عجوز انحدرت الى حافة الماء وقد انشاحت بالبياض؛ فأجابتها نفيس:

- ابنة سب ونوت وتعريفينها جيدا فعلى واسرعى ..

وفى لحظات معدودات كانت الجزيرة تندفع نحو الشاطئ، حيث وقفت الربتان ومعهما حورس، ولما اقتربت الجزيرة ولامست الشاطئ، خطا الجميع اليها، وكانت الكاهنة عجوزا شمطاء، ولكن وجهها كان يجتذب اليه نظر كل من رآه، فقد كان الابتسام يملوه دائما.

وجئت المرأة فى خشوع أمام زائريها، ولكن ايزيس تقدمت اليها وأعانتها على النهوض، وقالت لها: «أرى أنك تعرفيننى جيدا» ولكننى ما جئت لألقى تكريمك وتقديسك، فأنصتى بعناية لما أقول، فان حسن انصائك وطاعتك العمياء يتوقف عليهما أكثر مما تظنين ..»

وفصلت ايزيس الامر بالاختصار؛ وأصدرت تعليماتها للمحافظة على الطفل، ثم ودعت بعد ذلك وحيدها بين الدموع والالتىاع، ثم تحركت نحو الشاطئ، وقالت وهى تسرح بصرها فى الجزيرة الجميلة ذات الغابات والحمايل والعيون الجاربات «تذكرى ... واحرسه جيدا من كل أذى» فأجابت آهورا: «سأذكر ... ولن يستطيع أى شر أن يناله هنا؛ ثقى من ذلك ...» وابتعدت الجزيرة عن الشاطئ، فى سرعة كبيرة؛ ثم استقرت وسط المجرى كما كانت من قبل ...

وأدارت ايزيس ظهرها للجزيرة؛ وانطلقت مبتدئة بحثها التالى عن أوزيريس ...

وقد اتخذت ايزيس لها قارباً من القاب أول الأمر وجدلته بأعواد البردى ، ثم طلته بالقار من الداخل والخارج ، فجمع الى الحفصة مائة وقوة ، وقد كان المصريون يعتقدون أن التماسيح لا تمس أحداً يركب قارباً من البردى ؛ وقد اعتبروا كل ما يصنع من البردى مقدساً تكريماً للربة ايزيس ، ولما تم صنع القارب سيرته ايزيس مع المجرى باحثة عن جسد زوجها الحبيب ...

كان البحث في هذه المرة شاقاً ، لا يقاس الى بحثها الأول من حيث الصعوبة ، فإن ست الشرير قد مزق جسد أخيه وبغثر أشلاء الأربعة عشر في أنحاء القطر المصري ، وقد أمل بهذا ألا يستطيع أحد أن يجد كل هذه الأشياء ، فبعد أوزيريس الى الحياة مرة أخرى ، فإى عجب اذن فى أن تشعر ايزيس باليأس وهى لا تعلم من أين ، ولا كيف تبدأ بحثها ..؟

كانت تمر بكل بلدة فتسأل الناس عن أية دلالة قد تؤدي الى كشف عضو من الأعضاء الدفينة ، وكانت تقيم فى كل مكان تعثر فيه على شلو من الأشلاء معبداً جميلاً وتضع فيه تمثالا من الذهب لأوزيريس وكانت تلف الشلو الذى تجده بعناية فى نسيج من الكتان صنعته بمعاونة أختها نفثس وولدها أنوبيس ، وتحفظه بمهارة حتى لا يلحق به الفساد أو يطرأ عليه التغير ، وكثيراً ما كانت تنفض الأسابيع طويلة مملة ، والشهور التى لا تنتهى تجر أقدامها فى بطن وتناقل دون أن تعثر ايزيس على شيء ، وكان قلبها كثيراً ما يطفح بالحزن المرير ...

وذات مساء رسا القارب على الشاطئ قرب ابيدوس ، وكانت الشمس تسبح فى بحر من القرمز والذهب ، وكانت التلال الرملية الداكنة العارية طوال النهار ، تغسل فى أشعتها الدافئة ، وقد اكتست زرقاً وردية ، وكانت صفحة النهر الغبراء تعكس ألوان السماء ، أشعة حمراء قرمزية ، وصفراء برتقالية ، وقد ارتدت حزم من الأشعة البيض عن جدر المنازل والمعابد اللماعة على الشاطئ ، وقد تحولت الى لون داكن هادى ، وحتى تلك الأكواخ الطينية البائسة ، قد رق

شكلها ولطف ، وكأنها تقاسم الكون مرحه وجماله فى هذه الساعة ، وكأنما اله الشمس حينما غاب وأخذ الى الراحة قد أسبع على الكون بركاته ، محولا الركود الذى يؤذى الأنظار ويسم العقول ، الى لوحة غنية بالألوان والظلال ..

وقد تسرب هدوء ذلك المنظر الى نفس ايزيس المتعبة ، وأغراها بالراحة ، فغادرت عينيها تلك النظرة الموزعة التى تعودت أن تملأهما ، وبدأت تسير بتأقل على حافة النهر المغطاة بالرمال واتقض شهاب على قمة مذهبة لبناء ضخمة ، مرسلًا لساناً من اللهب الوردى خلال التخييل الى الخليج حيث انتهى بكرة من النار ، وانبعثت من تلك الكرة أشعة كثيرة خاطفة لا تقوى العين على تحمل بريقها حتى أن المرأتين غطتا عيونهما بأيديهما ...

ووقفت ايزيس فجأة فى مقدم القارب تحمق بشدة فى الكرة النارية ، ثم أسرع الى الدفة ، وسيرت القارب الى الخليج ، فلما وصل قفزت منه الى الشاطئ ، وأسرفت قدماً ، ثم ألقت بنفسها على الرمال .. وتلاشت أشعة الغروب بسرعة ، وشاع الظلام فى الكون ، ولكن الشيء الغريب الملقى على الشاطئ كان لا يزال يلتمع ، وكان يبدو أنه حى ... فلما غابت الشمس بدا وكأنه مصدر النور ، ولكن ايزيس لم تلق بالا الى ذلك كله ؛ فقد وجدت رأس سيدها أوزيريس هناك

وقد أقامت ايزيس فى هذه البقعة معبداً فخماً ، تمجيدا لعشورها على رأس أوزيريس ، وأهدت الى ذلك المعبد - معبد ابيدوس - الذى أصبح من أشهر معابد مصر ، تمثالين من الجرانيت لأوزيريس ولها ، ووضعت على أعلى قمة فى المعبد تمثالا من الذهب الخالص للاله ، بحيث تقع عليه أول أشعة للشمس المشرقة وآخر أشعة للشمس الغاربة ، كأنهما تحييا الصباح والمساء .

ومر يوم بعد يوم ، وتبع الأسبوع أخاه فى تراخ ممل ، وقد كان الاخفاق أكثر احتمالاً ، ولكن اليأس بظلمته لن يجد اليها سيلاً ، فقد

ملأها العثور على رأس أوزيريس بثقة لا تموت ، وعلى ذلك فقد تاهر
بجنها وصبرت عليه ...

وبعد جهد جهيد ، وزمن طويل ، انتهى البحث المصني ، وتجمعت
الأوصال المبعثرة ، ونوى جسد زوجها الممزق في القارب وعادت
ايزيس الى الدلتا بمعونة أختها نفثس ، ودخلت بالقارب مناطق البردي
ولما اطمأنت للمكان سجت الجسد على الرمال ، وتلت عليه الكلمات
السحرية التي تعلمتها من توت ، وجرى للمرة الثانية ذلك العمل الذي
أحال مداخل النيل عند الدلتا الى بقاع مقدسة ، ذلك هو بعث أوزيريس
تم ذلك العمل في جو من الرهبة الحزينة والجلال الرهيب ، وتعاون
حب المرأة مع فضيلة الربة وقوتها وكل ذلك كله رقى وتعاويز ، فعاد
أوزيريس الى الحياة مرة أخرى ...

- ١٧ -

انقضت بعد ذلك سنوات شب فيها حورس - وديعة الجزيرة
المسحورة - عن الطوق وبلغ مبلغ الرجال ، وأصبح قويا متين البناء ،
فلم يكن هناك من يهز الرمح كما يهزه حورس ، ولا من يجذب القوس
ويسددها فلا تخطيء الهدف كما كان يصنع ، وفي حلقات الصراع كان
له السبق فقد كان أكثر من بطل !! .. كان يصارع بالهراوة الطويلة
فيصرع أعداءه أجمعين ، أما مهارته في السباحة والغوص ، وسرعته في
العدو ، فقد أصبحت مضرب الأمثال .

كان لا يخشى شيئا ، وكان متزنا في جلال ، وكان أباه ورثه القدرة
على اجتذاب قلوب الناس ، بما جبل عليه من طيب الصفات وحميد الخلال ،
هكذا كان حورس الشاب ابن ايزيس وأوزيريس .

ولم يكن حورس حتى ذلك الوقت يعلم شيئا عن أصله النبيل ، فعمل
كفلاح بسيط ، وأمضى في ذلك العمل أيام شبابه الأولى ، ولكن سلوكه
النبيل وقوته الجبارة ، سرعان ما اجتذبا اليه أنظار الشيوخ والمجربين في
القرية ، فلم يخف عليهم أن هذا النيل الملوكي الذي وجد بينهم بشكل
غامض لا تجرى في عروقه دماء العامة ، وأنه أرقى منهم ، ولقد كان حورس
ضييفا محبوبا من الجميع كبارا وصغارا ، تفتح له الأبواب ، ويلقى الترحيب
والتكريم حينما حل أو نزل .

ولما اكتمل حورس ونضج ، فكر أوزيريس في أنه من الحكمة أن
ينبئ ولده بالمسؤولية التي تنتظره فاستدعاه اليه ذات مساء بعد أن انتهى من
عمله ودار بينهما الحديث التالي :

هل رأيت الجنود الذين مروا على الطريق اليوم ؟ ..

- نعم يا أبتاه ، والناس يقولون ان حربا شبت في الجنوب ، وانهم ماضون لمساعدة كئائب الملك .

- ستبقى بضعة أيام قبل أن يصلوا الى العاصمة ، اذا كنت جنديا باحورس فأى الدواب يصلح لك ؟

- الجواد ...

- ... ولماذا تقرر أن الجواد خير لك من أسد مدرب ؟ ..

- الأسد يصلح لخدمة من يريد الحماية والنجدة ، أما الجواد فأكثر صلاحية لمن يريد اللحاق بالعدو وإبادته ، وهذا مطلب المحارب الصادق الذي لا يفكر في الاستجداد بغير قوته ..

- وما هو أجل عمل يقوم به الانسان ؟ ..

- أن يستقم لما أصاب أباه وأمه ..

- بورك فيك يا بني .. اجلس الى جوارى فان لدى الكثير مما أريد أن أقصه عليك ..

وهكذا قص أوزيريس على ولده حورس قصة حياته في طيبة ، وجهاده لخير الناس ومصلحتهم ، مما أكسبه ثقتهم وحبهم ، وكيف ظهر ست في الميدان ، وكيف استعمل أساليب الخداع والحيلة ، فاغتال أخاه واستولى بذالة على العرش ، ولما وصل أوزيريس في قصته الى وصف تجوال ايزيس وألمها وفوزها الأول ، ثم القتل الثانية وتمزيق ست لأوصاله ، وقسوته في معاملة ايزيس ، اريد وجه حورس غضبا وأومضت عيناه ، وتقبضت أصابعه ، وسرت بأطرافه وجسده رعدة الغضب ، الذي ثار داخل نفسه ، ولكنه لم يفه بكلمة ما ، وأنصت في سكون الى رواية أبيه ، وكأنه كان يشرب كل كلمة تقال ، حتى ألم بدقائق الجرائم التي اقترفها ذلك المفتصب .

وقال أوزيريس مختما قصته : والآن فان يوم الحساب قد اقترب ولن أستطيع البقاء معك ، فالآلهة تدعوني اليها الى وطني الأصيل في السماء.

واليك يا بني الوحيد كل مهمة الانتقام لما أصاب أباك من أذى ، وما لحق بأماك من اهانات ، ولكنني أعلم أن شرفنا سيستعيد مكانه القديم ، وسأرعاك يا بني من مقرى الجديد ، وسارعى جهادك المقبل ، وأرجو ألا تكون رعايتي بلا جدوى ! .. انك ستمضي قدما الى القتال ، وأنت تعلم أنك تقاتل للحق والعدالة فاجعل هذا الهدف نصب عينيك تتصر دائما .

ووقف الرجلان ، الأب والابن ، وجهها لوجه ، ونظر كلاهما الى الآخر ، ثم جثا الابن على ركبتيه ، وتناول يد أبيه ، وأخنى رأسه وقبلها قائلا : سأنتصر يا أبتاه ...

وصعدت السفينة ذات الشراع الحريري مسرعة في النهر ، ولم تكن في هذه المرة متشحة بالسواد ، مثلما كانت وهي تحمل جسد أوزيريس ولكنها كانت تخطف الأبصار بياضها الناصع البراق وكان الثلاثة الذين جلسوا تحت المظلة السمكة قرب الدفة ، يرقبون الضفاف وهي تخفى بعيون ذاهلة ، ترى ما الذي كان يجول بأفكارهم خلال آخر رحلة يقومون بها معا ؟ .. ذكريات حلوة عن الساعات السعيدة التي قضوها في هذه الأنحاء ، والتي كان صفوها يتكرر أحيانا عندما ينعكس وجهه عدوهم المسخ على صفحة ذاكرتهم ، ولكنهم كانوا يتخلصون من هذه الصور بسرعة ، ولم يكونوا يتكلمون بين الحين والحين ، الا ليستعيدوا ذكرى مرحلة ليوم من الأيام الحوالى .

وأسرع القارب تدفع الريح الطيبة شراعه ، وهناك على مدى النظر كانت تقع مدينة بوتو ، وهي مدينة كبيرة من المدن الغابرة والى الشرق منها كانت تبدو قباب المعبد الذى أصبح فيما بعد مدينة عون العظيمة ، وفي العدووة المقابلة كانت تتأثر على الشاطئ ، أكواخ قليلة من الطين ، هي موقع مدينة لما تزل في ضمير الغيب وهي ممفيس المستقبل ، وان كان حاضرها الفقير لا يدل على مستقبلها المترف السعيد ، ولم يتوقف القارب عند واحدة من هذه المدن ، بل استمر في الرحيل حتى بدا لهم تمثال أوزيريس الذهبى الذى يتوج معبد ابيدوس ، وترتد عنه أشعة رع فى السنة من المهب الحى ، وأدار حورس دفة القارب الى الضفة الغربية حينما أمره أبوه بذلك ، وأسرع القارب فى هذه البقعة نحو شق غائر فى التلال ، ودلفت الجماعة الى الشاطئ ، وقطع أوزيريس ذلك الصمت قائلا : « لقد حانت ساعة الوداع ، وكم كنت أود أن أبقى بينكم ، لأنم العمل الذى بدأتاه وأتقى هذه الأرض من الشرور ولكنى يجب أن أمضى ، أما أنت يا بنى ،

فانى أمحك القوى الآلهية ؛ وأسبع عليك لقب « ابن الشمس » الذى ستمكن بقوته من الانتصار على كل أعدائك ، فامض اذن وأد واجبك وليشد من أزرع علمك بأن رع سيكون معك دواما ، وسأرعاك أنا أيضا وأحميك من الأخطار ، والى اللقاء يا ولدى .. يا ولدى النيل الى اللقاء

وجالت الدموع فى عيني حورس ، وهو ينظر فى وجه أبيه وكأنه يتمنى من صورته ؛ وقال : « الى اللقاء يا أبنا .. وسأعيش دائما وأنا جدير بالاسم والشرف الذى منحتنى اياهما » .

ومضى أوزيريس تصحبه ايزيس نحو التلال فقال لها : « وأنت يا زوجتى يا من ظللت شجاعة صادقة ، يا من تحملت الألم وضجيت من أجلى ، هل أستطيع أن أقول لك أيضا الى اللقاء .. ؟ ولكنى لن أساك لحظة واحدة ، وسأظل فى انتظار اللحظة التى تلحقين بى فيها ثانية .. » وقالت ايزيس باكية : « ألا يمكن غير ذلك يا زوجى الحبيب هل قدر لى أن أراك لأذوق مرارة فراقك مرة أخرى .. ؟ وعلى هذا النحو .. ؟ ألا أستطيع أن أصحبك الى حيث تذهب ؟ .. »

- لم يحن الوقت بعد يا ايزيس وقد لا يكون .. لقد قرر الآلهة أن ألحق بهم الان ، أما أنت فلا يزال أمامك ملامحك هنا سيمر فصل واحد أعود بعده اليك . ولن يكون هناك بعدئذ رحيل ولا دموع ..

- انه لعسير .. انه لمن الصعب أن أفقدك مرة أخرى ، ولكن لتكن مشيئة السماء ..

- الى اللقاء يا وحيدتى الحبيبة ، ولن يطفى ذلك اللقاء ، ولكن انظرى ان اله الشمس ينتظرنى ويجب أن أمضى .. الى اللقاء مرة أخرى .. وبعد العناق الأخير انفصلا عن بعضهما ..

وعندما قارب أوزيريس الشق الغائر فى التلال ، هبط قارب الزمان وهبط حتى ملأ الثغرة ، ولما وصله أوزيريس ، وقف كائن فيه ورفع الى القارب ، وبعد لحظة رآه الواقفون على الشاطئ ، يقف بجوار الدفة ،

وقد وقف الى جواره اله الشمس بنفسه ، وقال أوزيريس ماذا ذراعيه
للأمام : • لكم بركاتي وستكونون في رعايتي دائما •• ورع أيضاً طلب
الى أن أبارككم باسمه ••

وحمل نسيم المساء صوتاً عميقاً ، غنى النبرات أجش كأنه صوت
أرغن ضخيم ينبعث في موجات لا تنتهي من النغمات الرقيقة الحلوة «سيوجون
بالخلود والسعادة ••• أولئك الذين أخلصوا الى النهاية حتى الموت ••
انهم يكون اليوم ، ولكن المسرة ستأتي مع الصباح • وستكون البقية
مفرحة •• فتقوا أولاً ولا تخشوا شيئاً ، وعندما سكن صوت اله الشمس
انزلق زورق الزمان الى أعماق الليل ••

وأبحرت ايزيس في صحبة حورس بعد أن غادرهما أوزيريس ،
وسار بهما القارب عدة أيام دون توقف حتى وصل الى أرض بعيدة في
أقصى الجنوب ••

وتنمض رع في صورة انسان وهبط الى الأرض ، وهو القادر على
الوجود في أي مكان ليحكم تلك الأرض مساعدة لولده ، وكان ست في
هذه الآونة في الدلتا ، وكان المستنقعات وأدغال البردي ، كانت تناسب
طبيعته أكثر من السهول الجافة في الجنوب وكان السكان في تلك الأنحاء
يشنون تحت حكمه ويتلففون على عودة عهد أوزيريس ، ويتحينون الفرصة
للقيام بثورة على ذلك الطاغية وعندئذ يضطر المارد الى ترك أرض الجنوب
وشأنها ••

ولكن أهل النوبة وهم برابرة متوحشون كانوا يفضلون حكم ست
الموسوم بالفوضى على حكم رع العادل المنظم • ولذلك حاربوه فلم يسمع رع
الا أن اقتحم عليهم ديارهم ، وقضى على الثورة واعتقل قادتها وذبحهم ، ثم
عاد الى ادفو حيث وصل حورس وطلب اليه أن يمضي ليجهز على بقيتهم
ويتم هزيمتهم ••

ولم يكن حورس قد نسي القوى السماوية التي خلعها عليه أبوه فتشكل في
صورة قرص الشمس المجنح ، وصعد في السماء فأبصر من مكانه المشرف

بأعداء أبيه يتكلمون معا فهبط عليهم في غضب كي يفقدهم حواسهم ، وفي
غمرة الفزع أعملوا القتل في بعضهم البعض وعاد حورس بعد ذلك الى
قارب رع الذي اقترح أن يرحلوا بطريق النهر ؛ ليكونوا على مرأى من
المعركة ••

وكانت المردة تسكن الأرض في تلك العصور ، وكانت ذوات قوى
معجزة ، فلما مضى رع وحورس وأصبحا على مقربة من أعدائهما ليراقبا
حركاتهم ؛ تشكل اتباع ست على صور التماسيح وأفراس البحر وخاضوا
في الماء ؛ وقد أمل العدو أن يتغلب على الآلهين بهذه الصورة •

وكانت أسلحة سكان الوادي كأسلحة غيرهم من الشعوب التي على
الفطرة ؛ فكانت في أول الأمر آلات حادة من الحجر ؛ كالتى تراها في
المتاحف اليوم وكان حورس أول من اكتشف استعمال الحديد فسلح أتباعه
بحراب وسهام كسيت أطرافها بهذا المعدن ، فلم يمض وقت طويل حتى
أثبتت هذه الأسلحة تفوقها وقيمتها الكبيرة •

وأبصر رجال حورس أن العدو في الماء ، فتقدموا في حماسة ليهاجموه
وكان كل رجل يحمل علاوة على حربته سلسلة طويلة من الحديد ، فكانوا
يهزون حراهم ويسددونها الى الوحوش ، ثم يكبلون ما يصيدون بالسلاسل
ويجرونه الى الشاطئ حيث يذبحونه •

ولكن بعض رجال العدو فروا الى الشمال ، فانطلق في أثرهم حورس ،
يطاردتهم مطاردة عنيفة ، ووقعت بين الطرفين معارك صغيرة ، منى فيها العدو
بخسارة كبيرة وخاصة عند دندرة ، فقد انتظر حورس يوما وليلة بطولهما
حتى أبصر بأعدائه يتقدمون ، فانقض عليهم وألحق بهم قتلا وخسارة
كبيرين •

وتبع ذلك مطاردة عنيفة ، كان العدو خلالها يفر مسرعا الى الشمال
أمام الآله الذي لا يهدأ ، فلما وصلوا الى الدلتا أسرعوا الى ست وطلبوا أن
يقاتلوا تحت لوائه ؛ وكان الغضب لهذا التمرد الحادث في الجنوب يقض
مضجع المارد وكان متأهبا للسير جنوبا يقضى على هؤلاء الثوار القضاة المبرم ؛
ولكن وصول فلول الجيش المنهزم أمام حورس قلب خطته رأسا على عقب ؛

هنا عدو القوم قد بعث من جريد في صورة ولده ، واستقر في قلب
سداكه ، ويجب عليه ان يلقى هذا الشاب الجري ، ويستأصل شأقه
من وجه الأرض ..

وأسرع عيون حورس اليه يتوهم أن قوة كبيرة من العدو تستقر قدومه ،
فأسرع بإرسال رساله في طول البلاد وعرضها يطلب من المخلصين ان
أوفروا من أن يتجمعوا حول رايته دون إبطاء ثم ذهب ليرى أمه أيريس في
الجزيرة السحرة قرب بوزريس ..

وقال حورس بعد أن تبادل التحية الحارة : « لقد حلت ساعة الحساب ،
والآن ست ينتظري » والتجربة الكبرى على وشك أن تجري ولست أحسن
فلا في مركنا ، ولكني قد أسقط في الميدان ولهذا جئت لا أقول لك
الى الله .. »

واخوت الأم ولدها بين ذراعيها وكم كان متين اليأس قويا وكم
كان شجاعا وكم كانت أفكاره نيرة .. لقد كان حقا إياه وقد ودمرة أخرى
وطارت بها الذاكرة الى الأيام التي كانت فيها هي وأوريس صغيرين معا
وقالت فجأة : « سأتى معك بأطفلى .. لا تخف على .. فتأكون في أمن ،
ولكني أريد أن أرى نهاية عدوى .. »

وهكذا أطلق الايمان الى الميدان حيث يحتشد أنصار حورس وتضاءلت
صيحات عالية ترحب بقدوم القائد الشاب في حرارة . ثم اتجهوا الى الأرض
في خشوع حينما رأوا من تصحبه ، ولم يلبوا من اتجائهم حتى منحتهم
أيريس البركة في قتالهم المقبل .

وفي بكور اليوم التالي ظهرت قوات ست ، فلم يمهله حورس بل بدأ
هجومه عليها وطاروت المفاجأة بصواب بعض أتباع المارد قفروا دغا ، ولكن
ست حرص البقية بالكلام والضربات على دخول المعركة التي أخذت شكلا
عنيفا قويا في كلا الجانبين ..

وكان القتال مخيفا وحشيا ، وكان النصر يتأرجح بين المعسكرين
هاتما يميل لهذا وآنا يميل لذلك ؟ وكان يبدو في لحظة معينة أن حورس قد

ريح الجولة ، وليسكن ذلك المارد المخيف سرعته ما يدفع في غضب أموج
وبفوق سلاحه يدفع العيون أمامه . واستمر القتال يومين كاملين ، ولكن الحال
طلب كما هي ، لا يمكن الحكم على نتيجة ، وعندما طلع فجر اليوم الثالث ،
واكست السماء لونا ورديا ، حينما نظر إليها اله الشمس اتجهت القوتان
في انزال مميت .

واستمرت المعركة طول النهار وبدأت أشعة الغروب تفس قمم التلال
البعيدة حينما أصبح حورس وجها لوجه مع ست فقال :

« وأخيرا أيها القتال .. لقد حلت ساعة الحساب وستدفع الثمن غالبا .. »
وتمجر ست « وأخيرا .. يا ابن غريمي .. الآن سأذهبك وأفنيك
أنت ومن يلوذ بك الى الأبد .. »

والتي الرمحان ، والتحم السلاحان بوحشية أخذت تزداد شيئا
فشيئا ، وقد حبس الجيشان أنفاسهما ليرقا ذلك الصراع الرهيب وقد ثبتت
عيونهما على الماردين اللذين يتبارزان وسطهما وأخذ المبارزان يصولان
ويجولان تحت سيل من الضربات بوجهه كل منهما للآخر ، ويسقط
حورس فترفع صيحات الجزع من المتفرجين . ولكنه يهب واقفا في الحال .
وقد اكتسب قوة من هذه السقطة ثم يستأنف الهجوم ؛ كي يملك أحدهما
فرصة على الآخر ؛ وأخيرا بدا أن شباب حورس وقوته قد بدأ يظهران
على ست الذي أخذ يتخاذل ويحل به الاعياء .

وكان اله الشمس يسرع في زورقه حتى قارب « مانو » وكان يوشك
أن يدخل وادي الدوات المظلم ، وكانت أشعته تنعكس على أسنة الرماح ، وقد
كسا نوره القرمزي الميدان بالدماء ثم استقر على قمة جبل ونظر الى أسفل
ليشهد ذلك النضال الضخم ، وفي تلك اللحظة اندفع رمح حورس الطويل
الى الأمام في سرعة تفوق البرق وأخذ ست على غرة ، وشق الرمح طريقه
خلال الدرع محترقا إياه الى القلب ، وسقط المارد وهو يئن أنه اهتزت لها
الأرض ، وتبعها صيحة فرح صدرت عن رجال حورس الأوفياء .

وتقدم الشاب يهدوء الى الامام ، وجذب رمحاً من صندوق مخزونه
وهو ينظر الى ذلك الوجه الشرير ، الملقى عند قدميه ، ولكن الشفتين لم
تسا ؟ ولم تتغير الملامح ؟ لأن ست كان مينا ، ولن يسى مرة أخرى
الى أحد ...

كتاب الحكمة

كان نفر - كا - بتاح الابن الوحيد لفرعون مصر ، وقد زوجه من
الأميرة الجميلة آهورا ، وولد لهما طفل أسمياه ميراب ، هكذا سجلت
أسمائهم في دار الحياة .

ورغم أن نفر - كا - بتاح كان وحيد الملك ، إلا أنه لم يوجه همه
إلى المخطوطات القديمة ، التي دونها الكتبة المصريون على أوراق
البردى ، وأودعوها دار الحياة ، أو تلك الرموز المحفورة على جدران المعابد
لقد كان ينفق أيامه جميعا في دراسة ما كتبه الأقدمون .

وذات صباح قصد إلى المعبد ليصلي للآلهة ، ولكنه أبصر بعض النقوش
فأخذ يقرأها ، ونسى أن يصلي للآلهة ، بل لقد نسي الآلهة جميعا ، ونسى
الكهنة وكل شيء حوله ، واستغرق في القراءة لا يحس شيئا سواها ، وبينما
هو في استغراقه ذاك ، روعته ضحكة ساخرة عريضة ، جاءت من ورائه ،
فنظر فإذا أحد الكهنة في ثيابه البيض وقد دمعت عيناه لكثرة ما ضحك
فسأله :

- « لماذا تضحك مني أيها الكاهن ؟ » فأجابه الكاهن .

- « لأنك تنفق وقتك في قراءة ما لا يفيد ، ان كنت تريد قراءة شيء
ذو قيمة فأنسى أدلك على مخبأ كتاب الحكمة الذي أودعه توت فنون سحره ،
وأسرار معرفته .

وسأله نفر - كا - بتاح أسئلة متلاحقة في لهفة وشغف شديدين
فأجابه الكاهن :

- « لقد كتب توت ذلك الكتاب بيده ، وهو يحوى كل ما بالعالم من
فنون السحر ، فلو قرأت صفحته الأولى لكشف عن بصرى الغطاء ورأيت
كل شيء في السموات والأرض ، وما في باطن الكهوف والبحار ، وستفهم

لغة الطير في الهواء ، وستعلم ما تقوله انزواحف في ججورها ، وسرى
الأسماك في أعماق البحار المظلمة .

وأقرأت صفحته الثانية ، لأمكنك أن ترجع الى الدنيا في صورتك
السابقة ، بعد أن تموت وتصبح في عالم الأرواح .

وسرى بعد ذلك الشمس مشرقة ، والقمر بدرا ، والنجوم ساطعة
في السماء ، كل ذلك في آن واحد ، بل وسرى الآلهة أنفسهم في
اسماء .

وعندئذ قال نفر - كا - بتاح : « بحق حياة الفرعون ؛ سيصبح ذلك
الكتاب ملكي ، ولك أن تطلب مني ما تريد ، وعلى أن أجيب كل ما تطلب ،
فقال الكاهن : « أنفق على جنازتي ؛ واستوثق من أنني أدفن كأحد الأغنياء ؛
وحول كهنة يرتلون ، ونسوة يكن وتقدم القرابين للآلهة من أجلى ،
ويراق الحمر المقدس ؛ وذلك حتى تستقر روحي في سلام في حقول ألوا ؛
يجب أن ينفق على جنازتي مائة قطعة من الفضة . »

وسرعان ما أرسل نفر - كا - بتاح رسولا ليأتيه بالنقود ، فلما عاد
الرسول سلم الكاهن في يديه مائة قطعة من الفضة فلما تسلمها الكاهن قال
لنفر - كا - بتاح :

ان الكتاب في قفط في وسط النهر .

في وسط النهر صندوق من الحديد .

وفي صندوق الحديد صندوق من البرنز .

وفي صندوق البرنز صندوق من خشب الصندل .

وفي صندوق خشب الصندل صندوق من الأبنوس والعاج .

وفي صندوق العاج والأبنوس صندوق من الفضة .

وفي صندوق الفضة صندوق من ذهب .

وفي صندوق الذهب تجد كتاب الحكمة الذي كتبه توت ومن حول

الصندوق الحديدي تسعى أفاع وعقارب وأنواع شتى من الزواحف ،
وفوق كل ذلك أفعى مهولة لا يستطيع أن يقتلها إنسان .

لقد رصدت كل هذه الزواحف لحراسة كتاب الحكمة ، الذي كتبه
توت بيديه .

ولم يكد الكاهن يفرغ من حديته ، حتى خرج نفر - كا - بتاح من
المعد ، لأن فرحه كان كبيرا لدرجة أنه لم يدرك أين هو ؟ وأسرع الخطى
الى زوجته آهورا ليخبرها بنبأ الكتاب وليخطر بها بأنه ينبغي له أن يرحل
الى قفط لساعته ، ليحصل على هذا الكتاب الفريد .

ولكن آهورا كانت حزينة جدا لهذا النبأ ، وقالت له « اعدل عن هذه
الرحلة ، لأن المتاعب والأحزان تنتظرك في أرض الجنوب » قالت ذلك
ووضعت يدها على ساعد نفر - كا - بتاح ، كأنها ينبغي عليها أن تنقذه من
الحزن الذي ينتظره ، ولكنه لم يكن ممن يتراجعون عن عزمهم بسهولة ،
فانطلق من أمامها وذهب توا الى أبيه الفرعون .

وقص على أبيه الفرعون كل ما علم وقال له : « اعطني السفينة الملكية
يا أبت ، حتى يتسنى لي أن أذهب الى الجنوب ، وأحصل على كتاب الحكمة ،
وسيكون معي زوجتي آهورا وولدي ميراب ، فأصدر الفرعون أوامره
فأعد اليخت الملكي ، واستقبله نفر - كا - بتاح ، وزوجته آهورا وولدهما
ميراب ، وصعدت السفينة في النهر حتى وصلت الى قفط ، فلما وصلوا
اليها خف لاستقبالهم على الشاطئ ، كهنة ايزيس ورئيسهم في قفط ،
ليرحبوا بالأمير الشاب وزوجته آهورا وولدهما ميراب ، وانطلقوا جميعا
في موكب كبير الى معبد الربة وتقرب نفر - كا - بتاح الى الربة بذبح
ثور وأوزة ، وأراق زقاق النيد على المذبح ، تكريما لايزيس وولدها
حورس ، ثم أقام كهنة ايزيس وزوجاتهم احتفالا كبيرا دام أربعة أيام
تكريما لنفر - كا - بتاح وزوجته آهورا .

وفي صيحة اليوم الخامس ، دعا نفر - كا - بتاح اليه أحد كهنة
ايزيس ، الذين حذقوا فنون السحر جميعا ، وعرفوا أسرار الآلهة ، ثم

عكفوا على صنع صندوق سحري كالغواصة ؛ وأودعوه تماثيل رجال ومؤناتهم
ثم تليت تعويذة سحرية على المخلوقات الجديدة ، فحدث فيها الحياة ، وتنفس
الرجال ، وتحركوا داخل الغواصة ، ثم غمر نفر - كا - بتاح الغواصة
في النهر وقال : يا خدام .. يا خدام افعلوا ما أمركم به ، ثم حمل
السفينة الملكية بالرمال وأبحر على النهر وحيدا ، بينما جلست آهورا على
شاطئ النهر في قفط ، ترقب وتنتظر ، لأنها كانت تحس أن المتاعب
والاحزان ستعقب هذه الرحلة الى أرض الجنوب .

وغاص الرجال المسحورون بغواصتهم أياما ثلاثة بلياها في النهر ،
فلما توقفوا ، توقفت السفينة الملكية عن السير ، وأدرك نفر - كا - بتاح
أنه وصل الى المكان الذي فيه كتاب الحكمة .

والقى نفر - كا - بتاح بحمولة السفينة من الرمال في النهر صائعا
سدين ، وبين السدين كان فراغ طوله خمسون ذراعا وعرضه خمسون
ذراعا ، وفي وسط ذلك الفراغ كان الصندوق ملقى ، وإلى جواره التفت
أفعى مهولة على نفسها ، تلك الأفعى التي قال الكاهن انها لا يمكن أن
يقتلها انسان ، وأحاط بالصندوق من كل جانب أفاع وعقارب ، وأنواع
شتى من الزواحف .

ووقف نفر - كا - بتاح في مقدمة السفينة الملكية ، وصاح عبر المياه
في الأفاعى والعقارب وشتى الزواحف صيحة عالية مرعبة ، وتلا عليها
تعويذة سحرية ، فلما انتهت التعويذة جمدت الأفاعى والعقارب وشتى
الزواحف في أماكنها ، لأنها سحرت بكلمات نفر - كا - بتاح ، فلم تستطع
حراكا ، وتحرك نفر - كا - بتاح حتى حاذى حافة الفراغ ، ثم نزل من
سفينة ، وسار بين الأفاعى والعقارب وشتى الزواحف ، وكانت كلها مفتحة
العيون ، تنظر إليه وتراه ، ولكنها لا تستطيع الحركة فقد أثرت
التعويذة عليها .

وأصبح نفر - كا - بتاح وجها لوجه مع الأفعى التي لا يستطيع أن
يقتلها انسان ورفعت الأفعى رأسها وتراجعت قليلا الى الوراء - استعدادا

للمعركة القادمة ، وهجم عليها نفر - كا - بتاح وفصل رأسها عن الجسد
ولكن سرعان ما التصق الجسم بالرأس مرة أخرى ، وعادت الأفعى التي
لا يمكن أن يقتلها انسان الى الحياة مرة أخرى واستعدت لمواصلة النزال ،
وهجم عليها نفر - كا - بتاح مرة ثانية ؛ وضربها ضربة قوية ؛ أطاحت
بالرأس بعيدا عن الجسد ؛ ولكن سرعان ما انضم الجسد والرأس الى بعضهما البعض
وعادت الأفعى التي لا يمكن أن يقتلها انسان الى الحياة مرة أخرى ، واستعدت
لاستئناف الصراع ، وأدرك نفر - كا - بتاح أن الأفعى خادعة ، ولا يمكن
ذبحها والقضاء عليها الا بالحيلة ، فعاد الهجوم عليها للمرة الثالثة ، وشرها
نصفين ، وذر الرمال على مكان القطع ، حتى اذا ما حاول النصفان الاتصال
ثانية ، لم يتمكن من ذلك لوجود رمل يفصل بينهما ، وهكذا ارتدت الأفعى
التي لا يستطيع أن يقتلها انسان ، عديمة الحيلة بين يديه .

ثم تقدم نفر - كا - بتاح الى الصندوق الكبير حيث هو ملقى في
الفراغ وسط المجرى وكانت الأفاعى والعقارب وشتى الزواحف ترقبه ،
ولكنها لا تستطيع منعه ، وفتح الصندوق الحديدي فوجد صندوقا برونزيا ،
وفي الصندوق البرونزي وجد صندوقا من خشب الصندل . وفي صندوق
خشب الصندل وجد صندوقا من الأبنوس والعاج ، وفي الصندوق الأخير
وجد صندوقا من الفضة ، وفي صندوق الفضة وجد صندوقا من الذهب ،
وفي الصندوق الذهبي وجد كتاب الحكمة الذي كتبه توت بديه ...

وفتح نفر - كا - بتاح الكتاب وقرأ الصفحة الأولى فكشف عن بصره
الغطاء ، أطلع على ما في السموات والأرض ، وما في باطن الكهوف
والبحار . وفهم منطق الطير في الهواء ، وعلم بما تقوله الزواحف في
جحورها ، ورأى الأسماك في أعماق البحار المظلمة .

وقرأ الصفحة الثانية ، فرأى الشمس مشرقة ، والقمر بدرا ؛ والنجوم
ساطعة في السماء ؛ وكل ذلك في ان واحد ؛ بل ورأى الآلهة أنفسهم
في السماء .

وعندئذ أدرك نفر - كا - بتاح أن ما قاله الكاهن كان صحيحا وذكر

أن زوجته آهورا تنتظره على الشاطئ ، عند قفط ، فتلا تعويذة سحرية على
الخدام الذين صنعهم قائلا : « يا خدام يا خدام نفذوا ما أمركم به ؛ وارجعوا
بى الى المكان الذى جئت منه » .

وجد الرجال المسحورون ليلا ونهارا فى الرجيل ؛ حتى وصلوا الى قفط
حيث تجلت آهورا على ضفة النهر ، وكانت قد صامت عن الطعام والشراب
منذ رحل عنها نفر - كا - بتاح لأنها كانت تتربح الحزن والمتاعب التى
توشك أن تنزل بهم جميعا .

ولكنها حينما رأت نفر - كا - بتاح عائدا اليهم فى سفينة الملكية ،
رقص قلبها فرحاً وأقبل عليها نفر - كا - بتاح فوضع بين يديها كتاب
الحكمة ، وطلب منها أن تقرأ فيه ، فعندما قرأت الصفحة الأولى ؛ كشف
عن بصرها الغطاء ، وأطلعت على ما فى السموات والارض ، وما فى باطن
الكهوف والبحار ؛ وفهمت منطق الطير فى الهواء ؛ وعلمت بما تقوله
الزواحف فى ججورها ، ورأت الأسماك فى أعماق البحار المظلمة .

ولما قرأت الصفحة الثانية ، رأت الشمس مشرقة ، والقمر بدرا ؛
والنجوم ساطعة فى السماء ، كل ذلك فى آن واحد ، بل ورأت الآلهة
أنفسهم فى السماء .

ودعا نفر - كا - بتاح بقطعة نظيفة من البردى ، وكوب من الجعة ثم
كتب كل التعاويذ التى يحتوى عليها كتاب الحكمة ، ثم تنازل كوب الجعة ،
وغسل فيه رقعة البردى حتى انمحت الكتابة تماما وعادت ورقة البردى
نظيفة كما كانت ، ثم جرع الكوب حتى الثمالة ، وهكذا حفظ كل التعاويذ
التي كان الكتاب يحتوىها عن ظهر قلب ، وهذه هى الطريقة التى يتبعها
كبار السحرة .

ثم ذهب نفر - كا - بتاح وأهورا الى معبد انريس ؛ وقدا اقرباين
اليها والى ولدها حورس وأقلا احتفالا كبيرا ؛ وفى اليوم التالى صعدا الى
ظهر السفينة الملكية ، وأبحرا مسرورين على النهر متجهين صوب الشمال
تدفع شراعهما ريح رخاء .

ولكن انتظر ... لقد اكتشف توت ضياع كتابه الحبيب ، كتاب الحكمة .
فثار غاضبا كالقط البرى المتوحش الذى يقطن الجنوب ، وأسرع الى رع
كبير الآلهة ، وقص عليه القصة قائلا :

« ان نفر - كا - بتاح قد عثر على صندوقى المسحور وفتح وسرق
كتابى ... حتى كتاب الحكمة يسرقونه ١٠٠٠ ؟ لقد ذبح الحراس الذين
يحيطون بالصندوق ، والأفعى اتى لا يستطيع قتلها انسان قد خلفها عديمة
الحيلة ، فانتقم لى يا رع من نفر - كا - بتاح بن فرعون ... »

وأجاب رع ذو الجلال قائلا : « خذه هو وزوجته وابنهما ، وافعل
بهم جميعا ما تشاء » .

وهكذا فان المتاعب والأحزان التى تنبت بها آهورا كانت على وشك
الوقوع ، لأن توت قد حصل على اذن من رع ، بأن يجرى قضاء فيمن
سرق كتاب الحكمة .

وبينما السفينة الملكية مبحرة شمالا فى هدوء ورخاء ، خرج الصبى
ميراب من تحت المظلة ، وتقدم حتى بلغ حافة السفينة ، وأخذ يحدق فى
الماء فاجتذبه قوة رع ، فسقط فى الماء وغرق لساعته وعند ما سقط فى الماء
صرخ الملاحون فى السفينة ، وصاح الملاة على الشاطئ ، ولكنهم لم
يستطيعوا انقاذه جميعا ...

وخرج نفر - كا - بتاح من القمرة ، وقرأ تعويذة سحرية على الماء ،
فطفت جثة ميراب على السطح فانتشلوها ومددوها على ظهر السفينة ، وقرأ
نفر - كا - بتاح تعويذة أخرى بلغ من قوتها أن الطفل الميت تكلم ، وأخبر
نفر - كا - بتاح بكل ما حدث بين الآلهة وأن توت يعمل على الانتقام ،
وأن رع قد منحه قوته ليستخدمها ضد سارق كتاب الحكمة .

وأصدر نفر - كا - بتاح أوامره فاتجهت السفينة الى قفط مرة ثانية
حتى يدفن الصبى ميراب بالاحتفال اللائق بابن أحد الأمراء ولما انتهت
مراسيم الاحتفال بدفنه ، أبحرت السفينة مرة أخرى صوب أرض الشمال

وقد فقدت الرحلة بهجتها بعد أن مات ميراب وقد أنقذت الهوم قلب آهورا
التظارا للأحزان والمتاعب المقبلة ، لأن انتقام توت لم ينته بعد ...

ووصلت السفينة الى المكان الذى غرق فيه ميراب ، فخرجت آهورا
من تحت المظلة ، وتقدمت الى حافة السفينة وأطلت فى المياه فاجتذبتها قوة
رج فسيطت فى الماء ، وغرقت لساعتها ؛ وعندما سقطت أبصر بها ملاحو
السفينة ، وأبصر بها المارة على الضفة ؛ ولكنهم جميعا لم يستطيعوا
إنقاذها .

وخرج نفر - كا - بتاح من القمرة وتلا تعويذة سحرية على الماء ،
فقطعت جثة آهورا على سطح الماء ، فانتشلها الملاحون . ومددوها على سطح
السفينة ؛ وتلا نفر - كا - بتاح تعويذة أخرى بلغ من قوتها أن الجسد الميت
تكلم ، فأخبره بمآ دار بين الآلهة . وبأن توت لا يزال يحسرى وراء
الانتقام ، لأن رج قد منحه قوته ليستخدمها ضد سارق كتاب الحكمة .

وأصدر نفر - كا - بتاح أوامره فعادت السفينة أدراجها الى قفط
حتى تدفن آهورا بالاحتفال اللائق بآبنة ملك ، ولما انتهت مراسيم الدفن ؛
أبحرت السفينة الملكية مرة أخرى صوب أرض الشمال ؛ وبألها من رحلة
مقبضة حزينة هذه المرة ... فقد ماتت آهورا ومات ميراب ، ومع ذلك
فلا يزال توت يريد الانتقام ...

ووصلت السفينة الى المكان الذى غرق فيه ميراب وغرقت فيه آهورا ،
فأحس نفر - كا - بتاح بأن قوة رج تجذبه ، وكان متأكدا من أنها
ستقلب عليه رغم مقاومته لها ، فتناول قطعة من نسيج الكتان الملكى ؛ جيدة
متينة ؛ فصنع منها نطاقا ، وربط بها كتاب الحكمة الى صدره لأنه صمم على
ألا يحصل توت على كتابه مرة أخرى .

وعندئذ جذبه القوة الحقة بشدة هذه المرة ؛ فوجد نفسه يخرج
من تحت المظلة ، ثم ألقى بنفسه فى النهر ؛ فغرق لساعته ؛ وعندما سقط
فى النهر أبصره الملاحون فى السفينة والمارة على الضفة ولكنهم لم
يستطيعوا إنقاذه جميعا ، وعندما بحثوا عن جثته لم يعثروا عليها .

وهكذا أبحرت السفينة الملكية شمالا حتى وصلت الى أرض الشمال
وأثقت مراسيها فى ممفيس ، وذهب ربابها الى الفرعون وأخبره بكل
ما حدث ...

ولبس الملك ثياب الحداد ، وكذلك رجال البلاط ؛ والكاهن الأكبر
وسائر كهنة ممفيس ، ورجال الجيش لبسوا جميعا ثياب الحداد ؛ ثم سار
الجمع فى موكب حزين الى المرفأ ؛ حيث ترسو السفينة الملكية ، وعندما
وصلوا اليها أبصروا بجثة نفر - كا - بتاح طافية بقرب السفينة ، بجوار
المجاديف الكبرى ، ولقد حدثت هذه المعجزة نتيجة لقوة نفر - كا - بتاح
السحرية ، فقد ظل ساحرا عظيما حتى فى مماته ؛ لأنه قد أذاب التعاويذ
فى كوب الجعة وشربها .

وانتشلت الجثة فأبصروا بكتاب الحكمة مربوطا الى صدره ، بنطاق
من الكتان وأصدر الملك أمره أن يدفن نفر - كا - بتاح بالاحتفال
اللائق بأبن ملك ، وأن يدفن معه كتاب الحكمة .

وهكذا تحقق انتقام توت ... ولكن كتاب الحكمة ظل مع نفر
- كا - بتاح ...

الخزير الأسود

اننى أعلم لماذا أطلق اسم حورس على مدينة بى ؟ وسأقص عليكم
بناها ... كان العداء والكراهية مستحكمين بين حورس اله الحصب ؛
وست اله اشر الذى ذبح أباه أوزيريس وشرده أمه ايزيس ، وكان بينهما
عراك وصراع ، وكلما تقدم القتال ازداد شدة وغنفا ؛ ولم ينحز النصر
الى جانب من الجانبين ؛ رغم ان الآلهة كانوا يؤيدون حورس .

وكان ست شديد المكر والدهاء ، يحاول التغلب على خصمه بالمكر
والخدعة ، لا بالشجاعة والمهارة فى القتال ؛ وكانت لديه القدرة على
التشكل بأى شكل يريد ؛ فلا يستطيع معرفته انسان ولا اله ؛ هذه
قدرة ست .. أما قدرة حورس فكانت من نوع آخر لأن الحق والعدل
ينتميان لحورس ، أما الغش والخدعة فلا يمتان اليه بصلة أو سبب ؛ وكان
من خصائص حورس أن من نظر فى عينيه الزرقاوين الصافيتين ، يرى
المستقبل منعكسا على حدقتيهما . ولذلك كان البشر والآلهة على السواء ،
يتجهون الى حورس حينما يريدون علم المستقبل المغيب .

وقد وصل الى علم ست أن رع سيتشاور مع حورس وهذه - فيما
يعتقد - فرصته المواتية ليصيب مقتلا من حورس ، ولذلك تشكل فى صورة
خنزير أسود ، فكان منظره رهيبا حقا ، وقد كثر عن أنبائه الطويلة الحادة
واكتسب بلون السحاب المرعد ، كانت نظرتة متوحشة خبيثة تلقى الرعب
فى قلوب الناس .

وأقبل رع ذو الجلال على حفيده حورس وتحدث اليه قائلا : دعنى
أنظر فى عينيك الصافيتين لأرى ما سيجىء به المستقبل ، وحدق فى عيني
حورس وكان لونهما كلون المياه الخضراء المنبسطة عندما تنعكس عليها
سماء الصيف الصافية ؛ وبينما هو ينظر فى عيني حورس اذا بالخنزير
الأسود يمر .

ولم يعرف رع أن ذلك الخنزير الأسود ؛ لم يكن إلا ذلك الإله الشرير
فصاح في حورس : أنظر الى ذلك الخنزير الأسود .. اننى لم أر خنزيرا
بهذه الضخامة ، أو بهذه الوحشية ، ونظر حورس ولكنه لم يعرف ست
بهذه الصورة الغريبة ، وظن أنه خنزير برى من الخنازير التى تقطن غابات
الشمال ، وهكذا ظل بلا حرس ولا حماية من عدوه الغادر ... !

وعندئذ وجه ست قذفة من النار الى عين حورس ، فصرخ حورس
من شدة الألم الذى أحدثته النيران ؛ فصاح غاضبا : انه ست ... وقد
قذفني فى عيني بالنيران ، ولكن ست سرعان ما اختفى ؛ ولم ير الخنزير
الأسود مرة أخرى .

وحلت لعنة رع بالخنزير بسبب ست فقال : « ليكن الخنزير قربانا
لحورس » ؛ والى يومنا هذا يضحى الناس بالخنزير اذا كان القمر بدرا ؛
لأن ست عدو حورس وقاتل أوزيريس اتخذ صورته ليصيب الآلهة ذا العيون
الزرق ولهذا السبب يعتبر رعاة الخنازير فى مصر منبوذين ملوثين ؛ محرما
عليهم دخول المعابد وتقديم القرابين للآلهة ، ولا يتزوج أبناؤهم أو بناتهم
من أبناء الشعب الأطهار .

ولما شفيت عينا حورس ، منحه رع مدينة بى ؛ وجعل له أخوين
مقدسين فى مدينة بى ؛ وأخوين مقدسين فى مدينة نخن ؛ حتى يكون له
قضاة على الدوام ، وعند ذلك طابت نفس حورس وعاوده فرحه القديم
وعندما فرح حورس اخضرت الأرض ؛ وأخرجت طبياتها ؛ وانقشعت
السحب الداكنة ؛ وطابت الحياة ..

عالم رع

رع ذو الجلال ، هو الذى خلق السموات والارض ، وخلق الآله
والناس أجمعين ، وخلق النبات والحيوان ، وخلق النار الموقدة ؛ وخلق
الروح ونفخها فى الأحياء ؛ ثم استوى على العرش وتولى بنفسه حكم
العالم ؛ آلهته وأحيائه على السواء .

وطالما أبصرت ايزيس مظاهر قوته وجبروته ؛ تلك القدرة التى تطوى
الأرض والسماء ، والتى ينحنى أمامها الآلهة والناس ؛ وطالما تمت فى
قراءة نفسها أن توهب تلك القدرة حتى تصبح أعظم من الآلهة ، وتسيطر
على الناس أجمعين .

ولم تكن هناك طريقة واحدة للحصول على هذه القوة ، فان رع انما
يحكم العالم بقوة اسمه ، ولا يعرف هذا الاسم الغامض سواء ، ومن يستطيع
أن يعرف سر ذلك الاسم سواء كان بشرا أو الها ، يستطيع السيطرة على
العالم وقد يستطيع السيطرة على رع نفسه ؛ وكان رع يحتفظ بسر اسمه
لنفسه ؛ ولا يبوح به لأحد محافظة منه على قوته وسطوته .

وكل صباح كان رع يخرج فى موكبه الخالد ؛ من الأفق الشرقى
غابرا السماء ، وفى كل مساء كان موكبه يختفى فى طيات الأفق الغربى
حيث ينير ظلمات العالم السفلى ، عالم الدوات وقد ظل رع يقوم بهذه الرحلة
ملايين السنين حتى دبت اليه الشيخوخة وتقدمت به السن فكان لا يستطيع
أن يضم فكه ، أو يقفل فمه ، فكان لعبه يسيل على الأرض .

وتناولت ايزيس حفنة من التراب ؛ ومزجتها بلعاب رع ؛ وصنعت
من ذلك قطعة من الطين جعلتها على صورة ثعبان مجنح ؛ من تلك الثعابين
المقدسة التى تتوج رموس الآلهة ، وتزين تيجان ملوك مصر ؛ ولم تقرأ
على ذلك الثعبان تعاويذها ورقاها ، لأن الثعبان كانت الحياة تتجرب فيه
من لعب رع نفسه ثم أخذت الثعبان وأخفته على طريق موكب رع ؛

ذلك الطريق الذي يسلكه كل يوم في رحلته من الأفق الشرقي الى الأفق الغربي عبر السماء ...

وفي الصباح استأنف موكب رع رحلته الحادثة ، متجها الى الأفق الغربي حيث مدخل عالم الظلام السفلي ، لينير الظلام الدامس وعندما مر رع بالأفقى : أنشبت فيه أنيابها ؛ وأفرغت فيه من السم نارا اشتعل لها جسده الذابل .

وصرخ رع فتجاوبت السموات صرخته ، ورجعها الأفق الشرقي والأفق الغربي ، وانحدرت الصرخة المقدسة الى الأرض حتى سمعها الآلهة والناس أجمعون .

وقال له الآلهة الذين يتبعون موكبه : « ماذا جرى لك ... ؟ ماذا جرى لك ... ؟ ولكن رع لم يجب بكلمة واحدة ، وأخذت أطرافه المقدسة ترتعد ألما ؛ وأسنانه تصطك ؛ ولكنه لم يفه بكلمة ، لأن السم سرى في جسده الآلهي كما تسرى مياه النيل في الأرض الجافة في زمن الفيضان ...

وعندما هدا قليلا دعا اليه من يتبع موكبه من الآلهة وقال : « تعالوا الى ... أتم يا من خلقكم بقدرتي ، لقد أوديت أذى بالغاً ، أحسه ولكني لا أعلم مأناه ولم تخلقه يداي هاتان ، ولا أعلم من أوجده .

أيذا لم أحس بمثل هذا الألم من قبل ... أبدا ... وليس هناك إصابة أبلغ من هذه أبدا ؛ من الذي يستطيع ابدائي ... ؟ ان أحدا لا يعرف سر اسمي ، ذلك السم الذي منحيه أبى وأمى ؛ وأودعاني اياه بحيث لا يؤثر فيه سحر ؛ ولا يعرفه مخلوق .

لقد خرجت لألقى نظرة على العالم الذي خلقته ؛ وقد مررت على الأرض حينما لدغني شيء لا أعرفه ؛ أهى نار أم جليد انتى أحترق ... انتى أرتعش ... ؛ ان أطرافي كلها ترتعد ؛ نادوا لي أطفال الآلهة الذين بيدهم الشفاء ، أولئك الذين يتقنون فنون السحر ، وتصل قوتهم الى السماء ... ؟

وعندئذ أقبل الآلهة وهم يكون ويصرخون ويولولون ، لأن قدرتهم كانت عديمة الجدوى خيال ذلك الثعبان ؛ لأن المادة المقدسة دخلت جسده ؛ وأقبلت مع الآلهة ايزيس ؛ الشافية ؛ سيدة السحر ؛ التي في فمها ترياق الحياة ، التي تطرد كلماتها المرض ؛ وتوقظ الموتى .

وقد تحدثت ايزيس الى رع قائلة : « ما هذا ... ؟ ما ذا جرى أيها الأب المقدس ... ؟ هل لدغك ثعبان شرير ... ؟ هل رفعت مخلوقاتك رأسها ضدك ... ؟ أنظر ... ان سحري سيطرد ذلك السم ؛ انتى سأطرده ببركك ؟ .

وعند ذلك أجاب رع : « لقد مررت عبر الممر المألوف ؛ ومرت على الأرض عندما لدغني ثعبان لم أراه ؛ وأنشبت أنيابه في جسمي ؛ هل كان سمه نارا أم جليدا ؟ انتى أبرد من الجليد ؛ انتى أشد حرارة من النار ؛ ان أطرافي لترتعد ؛ والعرق يتصبب على جيني ؛ كما يتصبب على جباه البشر تحت حرارة الشمس المشرقة ؛ في الصيف القاسي . .

وتكلمت ايزيس مرة أخرى ؛ وكان صوتها في هذه المرة منخفضا لطيفاً : « قل لي سر اسمك أيها الأب القوى ؛ اسمك الحقيقي ؛ اسمك السرى الغامض ؛ لأن الحياة كتبت لمن ينادى باسمه فقط . . وعندئذ أجاب رع : « أنا خالق السموات والأرض ، أنا مرسى الجبال ؛ أنا خالق البحار ؛ أنا خالق أسرار الأفقين ؛ أنا النور والظلام ؛ أنا خالق الساعات والأيام ؛ أنا فاتح الأعياد ؛ أنا مجرى الأنهار ؛ أنا خالق اللهب ؛ أنا خير في الصباح وورع عند الظهيرة ؛ وآتمو عند ما يحل المساء ، ؛ ولكن ايزيس قابلت تلك الكلمات كلها بالصمت والهدوء ؛ ولم تنفوه بكلمة ما ؛ لأنها كانت تعلم أن رع قال لها الأسماء التي يعرفها الجميع ؛ أما اسمه الحقيقي اسمه السرى المقدس ؛ فقد كان لا يزال مطويا في صدره .

وسرى السم في جسده ؛ وأخذ يجرى في عروقه كألسنة اللهب الممتدة .

وبعد فترة من الصمت ؛ تكلمت ايزيس مرة أخرى : « أريد اسمك

.. ان اسمك الحقيقي ؛ اسمك السرى لم يكن بين تلك الاسماء ؛ قل لى
على اسمك حتى اطرده السم خارج جسديك ؛ لأننى أشفى بسحرى من
أعرف اسمه الحقيقي ..

وأخذ السم ينتشر فى جسده ؛ فيحس بالنار تسرى فى أعضائه
وأصبح قارب الشمس فارغاً ؛ وكذلك عرش الآله صار خواء ؛ لأن رع
خبأ نفسه من أتباعه والذين خلقهم بيديه .. !!

وعندما انتقل الاسم من قلب رع الى قلب ايزيس ؛ تكلمت الربة الى
رع قائلة عاهدنى يارع على أن تعطى عينيك لحورس وما عينا رع الا الشمس
والقمر ويدعوهما الناس بعينى حورس حتى اليوم .

وهكذا انتقل اسم رع من قلبه فأصبح ملكا لايزيس ؛ وعندئذ صاحت
بكلمة السر فاطاع السم ؛ وشفى رع بقوة اسمه .

وايزيس العظيمة سيدة الآلهة ؛ سيدة السحر ؛ ان فى يديها
الشفاء ؛ وفى فمها ترياق الحياة ؛ وبكلماتها ينمحي الألم ؛ وبقوتها تعيد
الحياة الى من مات .

جثة هليوبوليس

كان رع يحكم الوجهين ؛ وكان ثانى ملوك مصر ؛ وقد شمل السلام
البلاد فى عهده ، وقد زادت المحاصيل وعمت البركة والخير كل الأقاليم
حتى ان الناس يتحدثون الى اليوم عن البركة التى حلت بالبلاد فى
عهد رع •

ولقد خلق رع نفسه بقدرته ؛ ثم خلق السموات والأرض ؛ ثم خلق
الآلهة والبشر ؛ ثم حكم أولئك جميعا •

ولقد ظل آلاف السنين يحكم ما خلق ؛ حتى دبت الشيخوخة الى
جسده الآلهى ؛ ولم يعد الناس يخافونه كما كانوا فى الماضى ؛ بل وكانوا
يضحكون ويتغامزون اذ مر بهم قائلين : « أنظروا الى رع ؛ انه أصبح
شيخا ؛ ان عظامه أصبحت ترن كالفضة ؛ وقد تصلب لحمه فأصبح كالذهب ،
وأصبح شعره فى زرقة اللازورد ، •

وأخذ رع يستشعر المهانة كلما استمع الى همسهم الخبيث ؛ أو
ضحكهم المستهتر ؛ وذات يوم دعا اليه الآلهة الذين يحفون بموكبه وصاح
فيهم « اتنوبى بابتنى ، وقررة عينى ، ونادوا الآلهة شو ؛ وتفنوت ؛ وجب ؛
ونوت ؛ والاله العظيم نون ؛ الذى يسكن نهر المجرة وسط السماء ؛
نفذوا أوامرى سرا حتى لا يسمع الناس أو يروا شيئا مما يحدث وحتى
لا يخافوا فيختبئوا •

وفى السر ذهب الرسل ؛ وانطلقوا فى هدوء يبلغون الرسالة الى
الأرباب ؛ وقد أقبل الأرباب فى الخفاء ؛ لم يشعر بانتقالهم أحد ؛ حتى
وصلوا الى قصر رع العظيم فى مخبئه السرى ؛ فلم يحس الناس بكل ما
حدث ؛ فاستمروا فى تغامزهم وضحكهم ؛ وهم لا يعلمون بالعقاب الرادع
الذى يوشك أن يحل بهم •

وحف بالعرش الأرباب والرباب ؛ المقبلون من شتى الجهات ؛ وانحنوا

فحي حشوع قدام رع ؟ حتى مست جباههم الأرض قائلين : « مرنا نطعم
أولها الآله العظيم ؟ »

وعند ذلك قال رع لكون العظيم : الذي يقطن نهر المجرة وسط السماء
« أولها الآله العظيم يا أكبر الآلهة بنا ؟ يا من نسل منك الجميع ..
أنظر الى النسيم الذي حلقهم من عدم .. أنظر كيف يسخرون مني ؟
ويخربون بي ؟ ماذا أصنع بهم .. ؟ قل لي ؟ انني قررت ألا أذهبهم قبل
أن أستريح في ذلك وأسمع رأيك . »

وأجاب الآله العظيم نون الذي يقطن نهر المجرة وسط السماء :
« رع .. يا بني .. يا أكبر الآلهة يا أقوى الملوك ؟ أسرع بموكبك الخالد ؟
وليحل غضبك على العالم ؟ أرسل اليهم ابنتك وقرعة عينك سحمت ؟ حتى
لا تجمع منهم حيا . »

وتكلم رع ثانية فقال : « انظر .. اصم سيفرون الى الصحارى
والجبال ؟ ويخشون أنفسهم اذا شعروا بالخوف نتيجة سخرتهم وضحكهم ؟
ولن يستطيع أحد أن يجتمع في الصحارى والجبال . »

وقالت الأرباب والربات مجتمعين ، وقد أحوا جباههم أمام رع :
« أرسل عليهم ابنتك وقرعة عينك .. أرسل عليهم سحمت . »

وعندئذ أقبلت ابنة رع ، التي يسمنها سحمت ، لبؤة مغبس
ويسمنها هاتور ، أشرس الربات على الإطلاق ، تنفض على فريستها
كلأسد .. التذيع مررتها المثلى ، ومتعتها في عب الدماء .

وانطلقت سحمت استجابة لرغبة أيها ، الى أرض الشمال
وأرض الجنوب ، لتذيع التأثيرين على أيها رع ، فأحالت ثورتهم
الى سخرية واضحوكة للعالمين ، ولقد ذبحتهم جميعا في أرض تامري
وكذلك على الجبال المستقيمة شرق النهر العظيم وغربه ، وأخذت
تضرب هنا وهناك ، فتذيع كل من يعترض طريقها ، وأمامها تفر
جوع الخارجين والتأثرين .

وأطلق رع من عليه على الأرض ، فراغته تلك الأنهار من الدماء

فصاح بابتته : « كفى .. كفى يا ابنتي .. وليحل السلام يا هاتور
ألم تنهي بعد مما أمرتك به ؟ »

فضحكت هاتور كما تضحك اللبؤة ، وهي تعب من دم الفريسة
وصاحت : « بحق حياتك يارع .. انني أفتد قضاءك في الناس ،
وقلبي بذلك سعيد . »

وجرى النهر أحمر قانيا عدة أيام ، والربة المتوحشة تعب من
دماء الناس ، وقد تخضبت أقدامها بالدماء ، وهي تسير في أرض
مصر حتى وصلت الى هنن - نى - سوت ..

وأطل رع من عليائه على الأرض مرة أخرى فامتلا قلبه شفقة
ورثاء للبشر ، الذين ابتدعتهم يده ، رغم أنهم سخروا منه وتضاحكوا
عليه ؟ ولكن أحدا لا يستطيع أن يوقف الربة المنمطة للدماء عند
حد ، حتى رع نفسه ، ولن تتوقف عن تذيع الناس حتى تروى
غلتها ، فالآلهة والناس لا يستطيعون لها دفعا ، ولن تتوقف الا
بالخدعة والدماء .

وأصدر رع أوامره قائلا : « الى بالرسل الخفاف الذين يسرعون
كالريح العاصف » فلما أن حضروا اليه قال لهم : « اذهبوا الى
جزيرة فيلة ... أسرعوا ... عجلوا .. واحضروا الى الثمار التي
تجلب النوم ... أسرعوا وعجلوا ، فينبغي أن تكون الثمار هنا قبل
فجر الغد .. »

وأسرع الرسل بسرعة كسرعة الريح العاصف حتى بلغوا جزيرة
فيلة ، حيث مياه النهر العاتى تتكسر على صخور الشلال في عنف
وهدير ، وأحضروا الثمرة التي تجلب النوم ، ثم قدموها لرع ،
وكانت الثمرة حمراء قرمزية ، وكان عصيرها في لون دم البشر ،
وحملها الرسل الى هليوبوليس مدينة رع .

وجرش نسوة هليوبوليس الشعير وصنعوا منه الجعة ، ومزجوا
عصير الثمرة المنومة بالجعة ، فأصبح لون الجعة كالدم النجيع ،

وصنعوا منها سبعة آلاف مكيال ، وخمروها في عجلة ، لأن الليل
يوشك أن ينقضى ، وقد لاحت طلائع الفجر .

وأقبل رع ، وفي موكبه الأرباب والربات ، ليفحصوا الجعة
المصنوعة ، وقد وجدها رع في لون دم الانسان ، فقال : « انها
جعة جيدة ، بهذا سأحصى البشر من الفناء » .

وعندما أشرق الفجر أصدر أمره : « احملوا هذه الجعة الى
حيث المذبحون من الرجال والنساء ؛ وصبوها في الحقول قبل أن
ينقشع الظلام » .

وصبوا الجعة على الحقول ففمرت بها جميعا ؛ حتى بلغ مستواها ارتفاع
أربع نخلات باسقات .. وكان لونها كالدم النجيع .

وفي الصباح أقبلت سحمت المتوحشة وهي على أتم استعداد
لتعمل الذبح والتقتيل ، وبينما هي متقدمة أخذت تتلفت هنا وهناك
لعلها أن ترى فريسة تفتتح بها يومها ، ولكنها لم تر شيئا
وأبصرت بالحقول التي تغيرها الجعة بلون الدماء ، فكشرت عن
أنيابها وضحكت كما تزار اللبؤة الشرسة ، وقد ظنت أن تلك الدماء
الجارية من صنعها ، وأنها قد سفكتها جميعا ، فانتشت طربا ، ومالت
على الجعة وأخذت تشرب .. ! أخذت تشرب وتشرب .. ! وكلما
أمنعت في الشرب أمنعت في الضحك ؛ لأن النشوة لعبت برأسها ؛
وبدأ مفعول الثمرة يجلب النوم اليها ، فلم تعد تستطيع التذيع
والتقتيل .

وناداه راع اليه قائلا : « تعالى يا جميلتى » فأقبلت اليه سكرى
تتعثر ، وهكذا أقذرع البشر من الفناء ، وحماهم من غضب
الربة المتوحشة !! ..

بلاد الليل والظلام الدامس

عند ما خلق العالم ، خلق به نهران ، نهر مصر ونهر السماء ،
وكان النيل - نهر مصر - عظيما ، كان ينبع من الجنوب من خلف
الشلال ، ويفيض على أرض مصر ، فيجلب الخير والبركة والمحاصيل
الى أرض تا - مري ، وكان نهر السماء عظيما جبارا يجرى عبر
السماء وخلال الدوات ، عالم الليل والظلام الدامس ، وعلى هذا
النهر كان قارب رع يسير واسمه قارب ملايين السنين ، ولكن الناس
يدعونه قارب مانتز اذا كان الفجر ، عندما يشرق رع في جلال على
الأفق الشرقى للسماء ، ويدعونه قارب مسيكت اذا كان المساء ،
عندما ينحدر رع في جلال الى ظلمات الدوات ، حيث يشمخ جبل
مانو بقمته الى السماء الغربية ، فعلى الأفق الغربى يبدو للناظر جبل
مانو ، وعلى الأفق الشرقى يبدو جبل باخو ، وكلاهما ضخيم رهيب ،
فأصلهما راس على الأرض ، وعلى قمتهما تستقر السماء .

وعلى أقصى قمة جبل باخو يعيش شعبان طوله ثلاثون ذراعا ،
وقد رقط جلده بالبازلت الاسود والمعادن البراقة ، وهو يحرس
الجبل ، والمياه الخضراء المترامية ، ولا يستطيع أن يمر به الا رع
في قاربه الخالد .

وعندما يحل المساء ينحدر رع في جلال الى الأفق الغربى ،
ويغرب في ظلمات الدوات عند ثغرة أيدوس ، وكم هو جميل قارب
مسيكت عند المساء ، انه مزيج من الألوان الرائعة البديعة مزيج من
القرمز والارجوان ، واللازورد والذهب الخالص الجميل .

وعند ثغرة أيدوس تقف جمهرة من الآلهة في انتظار قارب رع ،
ليعدوه لرحلته خلال ظلمات الدوات ، أرض الليل والظلام الدامس ،
وهناك يتعري القارب من حلاه ، ويمر خلال الدوات عاريا من الجلال
بسيطا ، وفيه يرقد جسد رع ميتا قد فارقت الحياة .

ويسك الآلهة بالجمال ، ويجرون القارب على صفحة النهر
الحزين ، ويتسع النهر رويدا رويدا ... وتحمل ربات الليل
الاثنا عشرة أماكنهن ، حيث يقطن القارب خلال الظلمات ، لأنهن قباطنة
النهر ولا أحد غيرهن يعرف مجاهل الدوات حتى رع نفسه .

وأول مملكة من ممالك الدوات بلاد الليل والظلام الدامس هي
نهر رع ، وكم هي حزينة تلك المملكة ، وإن لم يكن ظلامها دامسا ،
لأن النهر في هذه المنطقة تحيط به أفاع ست على كل من ضفتيه ،
وقد التفت حول نفسها وتكومت وشرعت رءوسها ، وقد
اندلعت من أفواهها ألسنة اللهب ، وفي قمرة القارب يرقد رع
ميتا لحياته فيه ...

وفي مقدمة القارب يقف آب - نوت فاتح الطرق ، وصار به
الساعة الاولى ، وحول القمرة يقف بعض الآلهة ، أولئك هم حماة رع
وحراسه من الارواح الشريرة ، ومن هجمات أييب عدوه اللدود
في بلاد الدوات ، بلاد الظلمات .

ويمضي قارب رع ويبدأ خلال الدوات ، الى بلاد الظلام
الدامس بلاد الرعب والفزع حيث يسكن الموتى ، وحيث يرقد أييب
في انتظار مقدم رع ، وهكذا تنقضي أول ساعة من الليل .

وعند حدود كل مملكة من ممالك الدوات بوابة عالية الأسوار
لا يمكن أن يتسلقها انسان ، وقد رشقت في أعلى الأسوار رءوس
الحراب مدببة حادة ، أما الباب فمن الخشب ، وهو يدور على محور
وتقوم على حراسته أفعى مهولة ، فلا تسمح لأحد بالدخول الا أولئك
الذين تعرف أسمائهم ، وعند منحني الممر ، ثعبانان كبيران مجنحان ،
ينفثان لهيبا ممتزجا بالسم ، أحدهما من أعلى الباب والآخر من
أسفله ، فيتقابل لسانان من اللهب المسموم عبر الممر ، الذي يقف في
نهايته حارس يقظ .

وربة الساعة الاولى تفتح الطريق أمام ربة الساعة الثانية ،

وسرعان ما تتسع الابواب ، ويختفي ذلك اللهب المسموم ، ويمر قارب
رع في سلام ..

أما المملكة الثانية من ممالك الدوات ، فهي أو - نس ، وإن
كان أهل الشمال وجزر المياه الخضراء يدعونها أورانوس ، وهناك
يتسع النهر ويحمل على مياهه القاتمة أربعة روامس ، ليس لها
مجاديف ولا ساريات ، ولكنها طافية على النهر ، يحملها التيار كما
يشاء ، وهي روامس غريبة حقا لأنها تحمل أطيافا كثيرة ، لها أشكال
الرجال ، وفي هذه المملكة ينتشر سلطان رع ، فهو الملك والسيد ،
ويحيا سكانها في سلام ، لأن أحدا لا يستطيع أن يخترق تلك البوابات
التي يغمرها اللهب المسموم ، ويقف عليها حراس أشداء .

نعم سعداء ... أولئك الذين يعيشون في مملكة أو - نس ،
لأن أرواح القمح تعيش بها ، ففيها نبرا ، وتيبو - ين ، الآلهة التي
تصنع القمح والشعير وتبارك المحصول فتزيد الحيرات والثمرات .

ويمضي قارب رع ويبدأ خلال الدوات ، الى بلاد الظلام
الدامس ، بلاد الرعب والفزع ، حيث يسكن الموتى ، وحيث يرقد
أييب في انتظار مقدم رع ، هكذا تنقضي الساعة الثانية من الليل ،
وربة الساعة الثانية تفتح الطريق أمام ربة الساعة الثالثة ، وسرعان
ما تتسع الابواب ، ويمر قارب رع في سلام ..

أما المملكة الثالثة من ممالك الدوات فهي نهر الاله الواحد ،
وهنا « أمنتت الجميلة ، مملكة أوزيريس ، وعلى ضفتي النهر تماثيل
للآلهة ، وهي تحيط بأوزيريس ، وقد اكتسى أوزيريس مهابة وجلالا ،
يليقان بملك عادل ، وقد توج رأسه بتاج الجيوب الابيض ، وتاج
الشمال الاحمر .

كم هو عظيم أوزيريس اله الموتى ، لأن كل من يموت يقف
أمامه للحساب ، حيث توزن قلوب الموتى في الميزان ، فتوضع في
كفة ، وفي الكفة الأخرى ريشة الحق ، أما عرشه فقد استوى على

ماء غدير عميق رقرق ، وقد نبتت على سطح الغدير زهرة لوتس وحيدة لونها كالسما في البكور ، وعلى زهرة اللوتس يقف أطفال حورس الاربعة ، الذين يعاونون أوزيريس في الحساب ، ويحفظون أجساد الموتى ، ولهم الشرق والغرب والشمال والجنوب تحميمهم الربات الأربع العظيمات ، وهم يقفون على زهرة اللوتس ووجوههم الى أوزيريس ، وأولهم له وجه انسان ، والثاني له وجه قرد ، والثالث له وجه ابن آوى ، والرابع له وجه طائر جارح وهذه هي الساعة التي يخشاها الاشرار ، لانهم يؤخذون بما قدمت أيديهم ، ولا منقذ لهم ولا معين .

وقلب الشرير ثقيل بما يحمل من وزر ، ولذلك فهو يغطس في الماء ويظل يهوى الى القاع حتى يصل الى فكى أمت آكل القلوب ، وعندئذ يساق الشرير الى ظلمات الدوات ليعيش مع أييب الكريه ، وليقذف به بعد ذلك في حفرة من النار .

ولكن هناك أيضا المؤمنون المحسنون ، الذين لم يلحقوا أذى بانسان ، وأءنوا الأيامى ، ورعوا اليتامى والمساكين ، وقدموا الطعام للجائعين ، وكسوا العراة ، أولئك الذين لم يقترفوا اثما ولم يسيئوا الى انسان ، عندما يقبل أولئك على أوزيريس . ويضع قلوبهم في كفة ميزانه ، تجد قلوبهم أخف من ريشة الحق ، فتهبط كفة الريشة ، وتشيل كفة القلب المؤمن ، وعندئذ يتناول توت المزدوج العظيمة ذلك القلب ، ويودعه صدر صاحبه ، ثم يتناول حورس يده ويقوده الى ظل عرش أوزيريس حيث يعيش في مملكته الى أبد الآبدين ، وعندئذ فقط يستطيع أن يرى أوزيريس ، لان ارواح الموتى لا تستطيع رؤية الآلهة طالما هي تسكن الجسد ، وتعرض للاتفاعلات ، وعندما تتحرر من هذه القيود ، ثم تنطلق في تلك العوالم الطاهرة ، عوالم الدار الآخرة ، وعندئذ يصبح ذلك الاله ملكهم وسيدهم يعتمدون عليه ويجتلون طلعه ، ويستمتعون بذلك الجمال الذي لا يستطيع تصويره انسان .

ويمضى قارب رع وثيدا خلال الدوات الى بلاد الظلام الدامس بلاد الرعب والفرع ، حيث يرقد أييب الكريه في انتظار مقدم رع ، وحيث حفر النار تعد للأشرار ، وهكذا تنقضى الساعة الثالثة من الليل ، وتفتح ربة الساعة الثالثة الطريق أمام ربة الساعة الرابعة ، فتسع الابواب ، ويمر قارب رع في سلام .

أما المملكة الرابعة من ممالك الدوات فهي « رى - ستاو » أو فوهة المقبرة ، والمملكة يخيم عليها الخراب ، فهي صحراء لا نهاية لها ، ورمال جائعة براقة ، لانبات فيها ولا حياة عليها سوى بعض الثعابين الضخمة ، تتلوى رائحة غادية ، تفح فحيحا مخيفا ، وتشر أجنتها ، وتندفع كأنها في سباق رهيب ، ولكن غضبها ليس موجها الى رع ، فهو يمر بينها آمنا سالما ، والنهر في هذه البقعة تائه ضال بين الصخور والرمال ، ومجره عميق ضيق يحده حائطان من الصخر الشديد الانحدار ، الذي تصفعه الرياح فتثن لصلابته ، ولاوزيريس الكلمة على هذه الصحراء فمن يمر بها آمن سالما ، لاخوف عليه ، وفي هذا المجرى الضيق لا يستطيع قارب رع أن يواصل الرحيل ، ولذلك فهو يتحول الى أفعى هائلة قوية ، عند مقدمته رأس أفعى شرسة متيقظة ، وعند المؤخرة رأس أفعى ذات أنياب مميتة السم ، وتساق تلك الأفعى على الرمال كما ينساب القارب على صفحة النهر .

ويمضى قارب رع وثيدا خلال الدوات الى بلاد الظلام الدامس بلاد الرعب والفرع ، الى حيث يربض أييب في انتظار مقدم رع ، وهكذا تنقضى الساعة الرابعة من الليل ، وتفتح ربة الساعة المنقضية الطريق أمام ربة الساعة الخامسة ، فتسع الابواب ويمر قارب رع في سلام .

أما المملكة الخامسة من ممالك الدوات فهي المختفية ، حيث يسكن سوكار الاله الصقر رب المدفونين ، وهو يقيم في جحر عميق في باطن الارض ، ويقوم فوق الجحر تل من الرمال ويحرس مسكنه

أبو الهول عن يمين وعن شمال ، لكل منهما جسم أسد ووجه رجل ومخالبهما بارزة كالحيوانات المفترسة حين تتحضر للهجوم ، وفيما بينهما تربض أفعى مثلثة الرؤوس ، وبين جناحيها يقف سوكار ، وله جسم انسان ورأس صقر ، وهو شرس وقوى كالصقر ، وعقباه شديد على أولئك الذين يعصونه ، وقرب مسكنه بحيرة يغلى ماؤها كأن تحتها موقدا ، وفي البحيرة الملتهبة يلتقى بالعصاة ، الذين يصرخون مستجدين برع عندما يمر بهم القارب ، ولكن رع يرقد في القارب ميتا في انتظار خييرا ، ولن يجيب على صراخهم أحد ، طالما القارب يواصل المسير .

وعلى الحافة الاخرى من الاخدود يقوم صرح عال مههد ، هو دار الليل والظلام ، وعلى كل جانب من جانبيه طائر ، ويتلوى حواليه ثعبان مزدوج الرأس ، وهو رافع الرأسين يفح ويهدر . وهو متحضر للهجوم على من يحاول دخول البناء ، وكم هو حارس أمين ، لأن خييرا روح العالم العظيمة ، تسكن دار الليل والظلام . خييرا الهة البعث ، تظل في انتظار رع على صورة جعران ، ويرفرف على القارب عندما يصل ، ويظل طائرا فوقه حتى يحين موعد اعادة الحياة الى الاله الميت .

ومن خلال الظلام الدامس ، ينحدر على المجرى الضيق شعاع من النور ، وتلك هي نجمة الصباح تنتظر عند البوابة لتقود القارب الى الأمام ، لأن ظلام الليل يعنى اقتراب حلول اليوم الجديد .

ويمضي قارب رع وثيدا خلال الدوات ، الى بلاد الظلام الدامس ، بلاد الرعب والفرع الى حيث يرقد أييب الكريه في انتظار مقدم رع .

وهكذا تنقضى الساعة الخامسة من الليل ، وتفتح ربة الساعة المنصرمة الطريق أمام الساعة الجديدة فتتسع الابواب ويمر قارب رع في سلام .

أما المملكة السادسة من ممالك الدوات ، فهي « نبع المياه » ويحكمها أوزيريس الاله العظيم ، وحاكم مدينة دادو ، الاله الحي ، خالق الناس والماشية ، اله الخضرة الذي ينحني أمامه الناس جميعا في اجلال وتقديس .

ويتخلص النهر من الرمال مرة ثانية ، ويعاود القارب السير على النهر مرة أخرى ، ويشيع السرور بين ركابه ، لان ساعات الليل أوشكت أن تنقضى ، وعلى ضفتي النهر تماثيل للآلهة ، غامضة عجيبة ، وهناك سبعة صولجانات وأسد قوى ، يزأر في الظلام ، ويكاد لا يرى الا على الضوء الضئيل الذي يشعه زورق رع ، وهناك أيضا ثلاثة كنوز يحرس كلا منها ثعبان ينبعث من فمه اللهب ، وتلك الكنوز تحوى أشياء غريبة حقا ، ففي أحدها رأس انسان وفي الثانية جناح طائر ، وفي الثالثة رجل أسد ، وهناك أيضا تعيش الافعى ذات الرؤوس الخمسة ، وبين طياتها يرقد خييرا ، اله البعث وعلى رأسه يضع الجعران ، وعند قدميه رمز اللحم ، وهكذا يبعث الحياة في الموتى ، وهكذا سيرد الحياة الى رع ، فهذه أبعد حدود الدوات ، وخلف البوابة يمتد الطريق الى شروق الشمس .

ويمضي قارب رع وثيدا خلال الدوات الى بلاد الظلام الدامس ، بلاد الرعب والفرع حيث يرقد أييب الكريه ، في انتظار مقدم رع ، وهكذا تنقضى الساعة السادسة من الليل ، وتفتح ربتها الطريق أمام الساعة السابعة ، وتتسع الابواب ويمر قارب رع في سلام .

أما المملكة السابعة من ممالك الدوات فهي الكهف السرى ، وهي مليئة بلاخطار والشرور ، لأن أييب الكريه يعيش في هذه المملكة وهو على شكل أفعى هائلة فاغرة فاها ، تبتلع كل ما يأتي به النهر من ماء ، فقد يتحطم قارب رع ، ثم يفنى رع بعد ذلك ، وعندئذ تسيطر على العالم قوى الظلام والشر ، وتنتصر على الآلهة .

ولكن ايزيس تقف في مقدمة القارب ، ايزيس التي لا يستطيع

أحد أن يقاوم سحرها ، ايزيس أعظم الربات على الإطلاق ، ويدين لها العالم بالحب والولاء ، تقف مادة ذراعيها مرتلة كلمات القوة ، فيعبر غناؤها المقدس ذلك النهر القاتم ، ويلتف الشعبان «مهن» حول جد رع ، لان ساعة الخطر قد حلت ..

وعلى لسان رملى وسط المجرى يرقد أييب ، وطول هذا اللسان أربعمائة وخمسون ذراعا ولغات أييب تغطيه حتى لا يظهر منه شيء الا النهر يجرى من حوله ، ويهدر أييب ويزمجر ، فتردد أركان الدوات زمجرته الشبيهة بالرعد ، ولكن ايزيس لا تهتز لكل ذلك ولا ينقطع ترتيلها ، ولا تتوقف حركات يديها السحرية وكلما استمرت في ترتيلها وتلاوة تعاويذها .. رقد أييب على الرمال لا يستطيع حراكا ، وعندئذ تقفز سلك ، وهر - دسوف من قارب رع ويوثقانه بالجمال ، ثم يطعنانه بالمدي محاولين القضاء عليه . ولكن أييب خالد لا يموت ، وفي كل ليلة يقبع في انتظار قارب رع ليقتك به ، ويمسك به سلك ، وهر - دسوف حتى يمر القارب ويعبر الضفاف الرملية ، وهو يقاوم ويجتهد أن يحل وثاقه ، ولكن الجبال قوية ، والمدي حادة نفاذة ، وتذهب جهوده أدراج الرياح .

ويمضى القارب قدما الى مدافن الآلهة ، التى تقع بجوار النهر ، تلاا عالية من الرمال ؟ وعلى كل تل بناء ؟ وعند نهاية كل تل رأس رجل ترقب مرور رع .

ويمضى قارب رع ويبدأ هادئا خلال الدوات ؛ سائرا خلال الظلام ، الى الشروق والنهار الجديد ، وهكذا تنقضى الساعة السابعة من الليل ، وتفتح ربتها الطريق أمام ربة الساعة الثامنة ، ويمر قارب رع فى سلام .

أما المملكة الثامنة من ممالك الدوات ، فهي مشوى الآلهة ، حيث يقيم الموتى من الآلهة ، فهم يرقدون هناك فى مشواهم الاخير ، محنطين وملفوفين فى لفات الكتان ، كما يحنط الناس ويلقون ،

وعندما يمر بهم رع يحيونه فى اجلال ، . لكن أين هو من سماع صوتهم ؟ انهم عنه بعيدون ، ولا يسمع لهم الا هديرا وغمغمة ، كخوار الثيران المتوحشة ، أو صراخ الطيور الجارحة ؛ أو عويل النائحات ، أو طنين النحل فى خليته ، وأمام القارب يسير تسعة من الآلهة ، أشكالهم غريبة ، غامضة عجيبة ، لا يشبهها شيء على الارض ، ويتقدم هؤلاء أرواح تاتانن الأربعة ، على شكل كباش كبيرة متوحشة ، قرونها متسعة مدببة ، وقد توج أولها بريشة طويلة ، وتوج الثانى بتاج الشمال الأحمر ، والثالث بتاج الجنوب الابيض ، أما الرابع فقد توج بقرص الشمس ، وكم هو قديم فى ممفيس تاتانن ، حيث يقع مشوى بتاح جنوب السور .

ويمضى قارب رع ويبدأ هادئا ويسير خلال الظلمات ، الى الشروق والنهار الجديد ، وهكذا تنقضى الساعة الثامنة فتفتح ربتها الطريق أمام الساعة التاسعة ، فتتسع الابواب ويمر قارب رع فى سلام ...

أما المملكة التاسعة من ممالك الدوات فهي « عالم صور » ، وهنا يجرى النهر عنيفا قويا ، ويندفع القارب بسرعة مع التيار ، تحرسه اثنا عشر من آلهة النجوم ، وفى أيديها مجاديف قصار ، وهى على أتم استعداد لمساعدة سيدها عند الحاجة .

ولا يغمر الظلام هذه المملكة ، لان اثنى عشر شعبانا كبيرا تلتف على نفسها على ضفتى النهر ، وينبعث من أفواهها ألسنة من اللهب تنير صفحة السماء وأنحاء الدوات ، ويطفو على النهر روامس ثلاثة غريبة الشكل ، فهي لاتشبه القوارب المألوفة ، وحمولتها أغرب من شكلها ، فهي محملة بأطياف تشبه البقر والكباش ، ولها أرواح الناس ، وهؤلاء هم الذين تقدم لأرواحهم القرابين فى الدار الأولى ، وتندفع ربات النجوم فى غناء لطيف ، وتردد الأرواح غناءها ، ويستمر الجميع فى الغناء حتى يعبروا ذلك الممر الطويل ، فى تمجيد رع ، رب القارب ، وخالق السموات والارض .

ويستمر قارب رع سائرا في هدوء خلال الدوات ، راحلا الى حيث الشروق ، والنهار الواضح الجديد ، وهكذا تنقضي الساعة التاسعة من الليل ؛ وتفتح ربتها الطريق أمام الساعة التالية ؛ فيمر قارب رع في سلام ..

أما الملكة العاشرة من ممالك الدوات ، فهي نبع المياه والشطوط الرفيعة ، وحاكمها هو رع وسكان الملكة يهرعون للقاء ملكهم ، عندما يمر على النهر الدفاق ، وهنا نجد المجرى عميقا منحدرًا والقارب يندفع بعنف مع التيار ، والحراس مسلحين بأسلحة براقة ، وعلى استعداد لحماية ملكهم ، وعلى وجوههم نور كنور الشمس ، وعلى الشاطئ ربات أربع يبعثن بأشعة من نور ، تبدد الظلام أمام موكب رع على النهر الخالد .

وأمام قارب رع تسير نجمة الصبح ، على شكل ثعبان مزدوج الرأس ، يسعى على قدميه ، وعلى رأسه تاجا الشمال والجنوب ، وبين طياته يقف صقر السماء العظيم ، وهو سيد السماء ، لأن نجوم السماء تتبعه ، ولكن الناس يسمونه هسبر ، ولو سيفر أيضا ، وفي رمس على النهر ثعبان كبير ، هو روح الأرض ، وهو يراقب أعداء رع في جنبات الدوات .

وهذه أكبر ممالك الدوات لأن خيبريا يمزج نفسه برع ، في مملكة الغموض والعجائب هذه ، ويخلق رع من جديد ، ويظل جسد رع مسجى في القارب ، بينما روحه قد اتحدت بروح خيبريا .

ويمضي قارب رع قدما خلال الظلمات ، الى الشروق والنهار الواضح الجديد ، وهكذا تنقضي الساعة العاشرة من ساعات الليل فتفتح ربتها الطريق أمام الساعة التالية ، فيمر قارب رع في سلام .

أما الملكة الحادية عشرة من ممالك الدوات فهي « فوهة الكهف » وحاكمها رع ، وهنا يجري النهر هادئا منخفضا ، وهنا حيث

التيار منعدم ، يجر الآلهة القارب ، وهم لا يجرونه بالحبال ، ولكن بجسد الثعبان مهن ، حامى رع ، وفي مقدمة القارب نجمة نارية ، ولكن ضوءها ليس في حمرة الضوء الذي يغمر هذه المملكة ، فهي حمرة مخيفة مرعبة ، تبعث الرهبة في القلوب ، والأشرار يخشون هذه المملكة ، لأن عقابهم ينتظرهم هناك ، فهنا وهناك خفر من النار ، ويحرس الحفر ربات تنفسهن نيران ، ويمسكن بأيديهن سيوفا من النيران ، وهن يقطعن الأشرار بأسلحتهن ، ثم يرمين بأشلائهم في النار حتى تحترق ، وهنا يقف حورس ليرى أشلاءهم ، لأنهم أعداء أوزيريس ورع ، انهم مقترفو الاثم وناشرو الفساد على الأرض ، عصاة الآلهة ، ولا منقذ لهم من ذلك العذاب ، ولا فرار من النار ، وبش القرار ، ويعبق جو الدوات برائحة هذه الأجساد المحترقة ودخانها .

وعلى الضفة البعيدة من النهر النجوم .. فهناك « شدو » .. على هيئة ثعبان أحمر قرمزي اللون .. والنجوم التي يتكون منها جسده عشرة عدا .. وهناك كائن غريب أيضا .. يبدو كثعبان مجنح .. ولكن له ساقين .. وبين جناحيه طيف انسان .. ويسميه الناس آتمو .. ساكن هليوبوليس .. وهو قديم .. بل أقدم من رع نفسه .. وهو الذي يبعث بنسيم الشمال الرطب الى أرض مصر .. وحوله تبدو عينا حورس .. لقد بدأت أنفاس الصباح الرطبة تنبعث .. وفي طياتها يقترب النهار الوليد .

ويمضي قارب رع خلال الظلمات .. الى الشروق والنهار الواضح الجديد .. وهكذا تنقضي الساعة الحادية عشرة .. وتفتح ربتها الطريق أمام الساعة التالية .. ويمضي قارب رع في سلام .

أما الملكة الثانية عشرة من ممالك الدوات فهي « ولي الظلام وأقبل النور » وعلى مقدمة القارب ذلك الجمران الكبير « خيبريا » متأهب ليرد الحياة الى رع قبل أن يصل الى حدود الدوات .. وليست هذه الملكة كسابقتها .. لأنها منطوية في جوف ثعبان كبير

ضخم .. اسمه حياة الآلهة .. وفي هذا الفراغ الواسع يسافر قارب
ملايين السنين .

ويجر القارب اثنا عشر من أتباع رع بعد أن يربطوه بالجبال ،
وفي جوف الأفقى يتحول رع الى خيبرا ويحيا مرة ثانية ، لأن
الرحلة خلال الدوات أوشكت على الانتهاء ، وعند فهم الأفقى تقف
اثنتا عشرة ربة يتسلن الجبال ، ويجررن القارب الى الأفق الشرقى
للسماء ، ويخرج جسد رع الميت من القارب كما يقذف غشاء الحبة
بعد نمو النبات ، لأن روح رع وحياته في جعران خيبرا ، وقد تم
البعث ويخرج قارب رع من تيه الدوات بين الغناء والبهجة والفرح .

كم هو فاخر قارب مانزت وهو يجد نحو الشروق ، وتنفتح
الأبواب ، أبواب السموات على مصاريعها ويطلع النهار ، ومن بين
الأعمدة المرمية يخرج قارب رع . ويفغر النور جبل باخو .
ويستقبل الثعبان الضخم حارس المياه الخضراء رع بابتهاج على
الأفق الشرقى والأشعة تنسكب على مخالبه .

كم هو رائع قارب مانزت المولود على النهر ، وعندما يلتصق في
وضح النهار ، وفي الزبد عند مقدمة القارب تمرح سمكة « آبتو »
وترى سمكة « آنت » تسبح في المياه الخضراء ، ومن الأرض تتصاعد
الصلوات والدعوات لأن جميع المخلوقات تمجد رع عند الشروق .

وتباركت يارع عند ما تشرق ... فقد ولى الليل والظلام ،
وعند فجر اليوم تشرق وتمتلئ السموات بنورك .. أنت كبير
الآلهة ، لك المجد والنصر ... ان الآلهة يترامون عند قدميك
كالكلاب ويتسابقون لتحيتك عند الفجر

تباركت يارع عند ما تشرق .. فعند شروقك يشيع السرور
في الناس ، لأنك تحكم العالم ، يا من تمجدك النجوم في السماء ،
ويقدسك آلهة الأرض .. يارب السموات ..

تباركت يارع عندما تشرق ... فلا يستطيع أحد أن يصف

مجدك ... يارب الحكمة والحق ، ان أرواح الشرق تنتظر ، وأرواح
الغرب عبيدك وخدامك ، ويقدسك الشمال والجنوب ...

لك التقديس ياسيدنا ... يامن خلقتنا ... فانك تشرق في
أفق السماء ، فتسبب للناس الحياة ...

لك المجد يارع عندما تشرق

لك المجد عندما تشرق في جمال يارع ...

مراجعة : الشناوى



١٥٧ شارع عبيد - روض الفرج
تليفون ٤٠٥٨٨ - ٤٠٨١٤ - ٤١٠١٢ - ٤٥٣٤٦